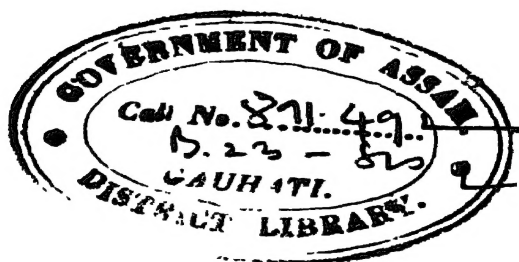


PLEASE HANDLE THE BOOK CAREFULLY

শিশু-নাট

বৰদলৈ



প্ৰকাশক :

শ্ৰীবিচিত্ৰনাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা, বি-এল

লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল

গুৱাহাটী, অসম

প্ৰথম প্ৰকাশ :

অক্টোবৰ, ১৯৬৩

মূল্য : খনে ২.৫০ ন.প.

মুদ্ৰক :

শ্ৰীকালীচৰণ পাল

নবজীৱন প্ৰেছ

৬৬ গ্ৰে ষ্ট্ৰীট, কলিকতা-৬

শিশু-নাট

প্রথম স্তরক—বাসন্তীৰ অভিষেক
দ্বিতীয় স্তরক—মুইত কোঁৱৰ
তৃতীয় স্তরক—সুৰ-বিজয়
চতুৰ্থ স্তরক—মেঘাৱলী

বটোতা
স্বৰ্গীয় কীৰ্ত্তিনাথ বৰদলৈ
আৰু
শ্ৰীমুক্তিনাথ বৰদলৈ

ভাগ্যৰ বলতহে অসমীয়া কিতাপৰ দ্বিতীয় তাঙৰণ ওলায়। মোৰো পৰম ভাগ্য—যে অসমীয়া সাহিত্যৰ কেবাগৰাকীও মহাৰথীৰ পৰা অনুজ্ঞা পাইছিলোঁ। নাট কেখন পুনৰ প্ৰকাশ কৰিবলৈ। মোৰ শ্ৰদ্ধাম্পদ সতীৰ্থ শ্ৰীযুক্ত ত্ৰৈলোক্য গোস্বায়ে ফটাচিটা নাট কেইখন নিয়াই, নকল কৰাই, আগ-কথা লিখি প্ৰকাশনৰ বাট মুকলি কৰি দিলে। শলাগ কেনেকৈ লওঁ—তাকেই ভাবি নাপাওঁ !

আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত প্ৰসিদ্ধ ‘লয়াছ’ৰ দত্তবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ অকুপণ দাক্ষিণ্য পৰ্ব্বত-প্ৰমাণ। আমাৰ দৰে নিঃকিন লেখকক পোহৰৰ বাট দেখুৱাওঁতা এইজনা পুৰুষৰ হাতেদি শিশু-নাটকেইখন পুনৰ ছপা কৰি উলিয়াব পৰাটোও ভাগ্যৰ কথা বুলিহে ভাবিছোঁ।

জীৱনত পোৱা স্নেহ-দয়াৰ ঋণ যে দিনক দিনে কিমান বাঢ়িছে—ভাবিলে আচৰিত হওঁ !

মনে নপতিয়ায় ! গতিকেই শিশু-নাটৰ এই তাঙৰণখনি অসমৰ পৰ্ব্বত-ভৈয়ামৰ সকলো শিশুৰ হাতত অৰ্পণ কৰি নিশ্চিত হ’লোঁ।

শ্ৰীমুক্তিনাথ বৰদলৈ

শ্বিলং, ১৯৬৩

আগকথা

একুৰি বাৰ বছৰ আগতে ৮কীৰ্ত্তিনাথ বৰদলৈ আৰু তেওঁৰ যোগ্য পুত্ৰ শ্ৰীযুত মুক্তিনাথ বৰদলৈৰ যুটীয়া প্ৰচেষ্টাৰ ফলত এখন নতুন ধৰণৰ নাটিকা ছপা হয় 'বাসন্তীৰ অভিষেক'। কেদাৰ বাগৰ গুৰু-গম্ভীৰ গতিৰে বৈ যোৱা 'নামে মন্দাকিনী'ৰ সপ্ত-মাত্ৰিক ছন্দৰ লয়ত বসন্তবাণীৰ আগমনী সঙ্গীত বাজি উঠি নাটিকাখন উপস্থাপিত হয়। কুলি, কেতেকী, সেউতী, মালতী সকলোৱে সঞ্জীৱিত হৈ বাসন্তী কুঁৱৰক প্ৰকৃতিৰ সেউজীয়া সিংহাসনত বহুৱায় আৰু ফুলৰেণু ছটিয়াই জগত আমোলমোলীয়া কৰি তোলে। দুবছৰ পিছত প্ৰকাশিত হয় 'লুইত কোঁৱৰ'। মানস সৰোবৰৰ পুত্ৰ লুইতকোঁৱৰৰ সাগৰৰ উদ্দেশ্যে কৰা অভিযানৰ লগৰী সোৱণশিৰী, ধনশিৰী, কপিলী প্ৰভৃতি অসমৰ জলকুঁৱৰীসকল। কোঁৱৰৰ ভ্ৰমণৰ যোগেদি প্ৰাচীন অসমৰ গোঁৱৰৰ কাহিনী জিলিকি উঠিছে আৰু অসমৰ জ্ঞান-জুৰি সকলোৱে নৱ-জীৱন লভিছে। ইয়াৰ তিনি বছৰ পিছত ওলায় 'সুৰ-বিজয়'। বাগ-সম্ৰাট ভৈৰৱৰ উদ্দেশ্যে নিৰ্ম্মিত বাগ-মন্দিৰৰ উদ্বোধন উৎসৱক কেন্দ্ৰ কৰি অসমৰ বাগ-বাগিনীৰ শ্ৰেষ্ঠ নিকপিত হয়। মল্লাৰ প্ৰভৃতি ভাটীৰ বাগ-বাগিনীসমূহে দেশীয় বাগৰ হাতত পৰাজয় বৰণ কৰি বাগ-সম্ৰাট ভৈৰৱৰ আদেশত চৰ্ঘসাপেক্ষে কামৰূপতে বসতি কৰি ধন্য। ওঠৰ বছৰ পিছত 'মেঘাৱলী'য়ে দেখা দিয়ে। অনাবৃষ্টিৰ হেতুকে চিন্তাক্লিষ্ট জয়ন্তেশ্বৰৰ কাতৰ প্ৰাৰ্থনাত মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ সান্থনাবাণী শুনা যায়। সাগৰ-তৃহিতা নৱযৌৱনা মেঘাৱলীৰ লগত শুভপৰিণয়ৰ ফলত জয়ন্তাপুৰীলৈ নামি আহে সবগৰ অমৃত-বিন্দু, আৰু শম্ভু-শ্ৰামলা জয়ন্তাপুৰী লাহে লাহে ভূস্বৰ্গত পৰিণত হয়।

গীত-প্ৰধান এই আটাই কেইখন নাটিকাই বিশেষভাৱে সমাদৰ লাভ কৰিলেও সেইবোৰৰ পুনৰ্মুদ্ৰণ নোহোৱা গতিকে আটাই কেইখনেই লাহে লাহে দুপ্ৰাপ্য হৈ পৰে। এতিয়া এই নাটিকা কেইখনৰ পুনৰ্মুদ্ৰণ হোৱাটো অতি আনন্দৰ বিষয়। অসমৰ নাট্য-সাহিত্যৰ মাজেদি নতুন নতুন চিন্তাধাৰাই ৰূপ পাবলৈ এতিয়াও বাকী। ভাৱ-নাটক, গীতি-নাটক নাইবা পদ্ম-নাটকৰ ক্ষেত্ৰত আমাৰ সাহিত্য এতিয়াও নিঃকিন। বৰদলৈ পিতা-পুত্ৰৰ হাতত গীত-প্ৰধান এক শ্ৰেণীৰ নাটিকাৰ সৃষ্টি আমাৰ সাহিত্যত নতুন সৃষ্টি। যি কৌশল অৱলম্বনৰ সহায়ত এই নাটিকা কেইখন ৰচিত হৈছিল, সেই কৌশলৰ সহায়ত অভিনৱ-সৃষ্টিৰ সম্ভাৱনা প্ৰচুৰ আছে। বৰদলৈ পিতা-পুত্ৰৰ দ্বাৰা ৰচিত নাটিকা কেইখন অকল কাব্যিকতাৰ অলৌকিক বাহক হৈয়েই থকা নাই, আটাই কেইখনকে মঞ্চোপযোগী কৰি ৰচিত কৰা হৈছে। কাব্যিক দৃষ্টিভঙ্গী থকা নাটকৰ মাজেদি নাটকীয় কাৰ্য্যৰ গতি অব্যাহত ৰখা টান কাম; কিন্তু এই নাটিকা কেইখনত মঞ্চোপ-যোগিতাৰ পিনে লক্ষ্য ৰাখি আৱশ্যক মতে কাব্যিক উচ্ছ্বাস নিয়ন্ত্ৰিত কৰা হৈছে। ব্যক্তিগত চৰিত্ৰ-সৃষ্টিৰ ওপৰত লেখকৰ দৃষ্টি গুৰুত্ব আৰোপ কৰা নাই; কিন্তু চৰিত্ৰবোৰৰ সামূহিক প্ৰভাৱৰ প্ৰতি বিশেষভাৱে লক্ষ্য ৰাখিছে। প্ৰত্যেকখন নাটিকাৰ মাজেদিয়ে এক শাস্ত মাধুৰ্য্য মূৰ্ত্ত হৈ উঠিছে। নাটিকাৰ বুকুত সন্নিবিষ্ট বাগ-বাগিনীসমূহৰ বৈচিত্ৰ্য বিশেষভাৱে লক্ষ্যণীয়।

শ্ৰীত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামী

১৭১১৬১

[শিশু-নাট]

[প্রথম স্কৰক]

বাসন্তীৰ অভিষেক

প্রথম তাঙৰণ—যোৰহাট ১৮৫১ শক

প্রকাশক—গ্ৰন্থকাৰ

দ্বিতীয় তাঙৰণ—খিলং ১৮৮৫ শক

প্রকাশক—শ্ৰীবিচিত্ৰনাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা, বি-এল, গুৱাহাটী

বাসন্তীৰ অভিষেক

ভাৰৱৰীয়াসকল :—

বাসন্তী, কুলি, কেতেকী, মলয়া, সেউতী, মালতী আৰু পখিলী ।

প্রস্তাবনা

বাগ, কেদার—তাল, তেওৰা ।
নামে মন্দাকিনী, সৰগৰে পৰা,
গায় সমীৰণে ধীৰে ধীৰে ।
নাচে তৰু-লতা য়ুছ হিল্লোলে,
পুলকিত প্রাণ আনন্দ নীৰে ॥
গায় তটিনীয়ে কুলু কুলু, কোকিলৰ ধ্বনি কুঁড় কুঁড়,
গুৰু গুৰু গুৰু মাতে জলধৰে,
দূৰ নীলিমাতে গম্ভীৰে ॥
সৰসী-বুকুত কমল ফুটে, অৰুণ-কিৰণ ইঁহি উঠে,
গুণ্ গুণ্ গুণ্ গায় অলিকুলে,
বাজি উঠে বীণা মূৰ্ছনা-মীড়ে ॥
বাজে শঙ্খ, গায় আৰতিৰ গীতি,
শোভে উপচাৰে পূজাৰ বেদী,
জ্বলে ধূপ-ধূনা স্নগন্ধেৰে ভৰা,
বাগী-পূজা আজি মন্দিৰে ॥

বসন্ত-মঙ্গল

আজি জাৰৰ অকাল মৃত্যু
 বসন্তৰ ফুলৰ মাৰত,
 আনন্দৰ বাসলীলা
 জীৱনৰ যমুনা পাৰত ।

আজি বাহিৰত জিলিকিছে
 প্ৰকৃতিৰ সোণালী পোহৰ,
 অস্তৰত হেন্দুলিছে
 প্ৰণয়ৰ প্ৰশান্ত সাগৰ ।

আজি জগতত বিয়পিছে
 দেৱতাৰ আশীষ বচন,
 গছ-নই-লতিকাত
 সুন্দৰৰ সাম্ৰাজ্য স্থাপন ।

আজি বিয়াকুল নবনাবী
 বিয়াকুল প্ৰকৃতি সুন্দৰী,
 বিয়াকুল অসমীয়া
 দেৱবাণী শিৰোধাৰ্য্য কৰি ॥

—শ্ৰীমূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা

[সেউতী আৰু মালতী হুজুপি ফুল। হুয়ো শুই থাকে। দুবৈত কীৰ
সন্ধীতৰ ধনি লাহে লাহে ডাঙৰ হৈ ওচৰ চাপি আহে, লগে লগে মলয়াই গীত
গাই নাচি নাচি আহে।]

মলয়াৰ গীত।

খান্ধাজ মালতী—একতাল।

হালি জালি গাওঁ।

ফুলৰে বাণীৰে কোলাতে জিলিকা

ফুল বেণু লই যাওঁ ॥

আঁচলতে বান্ধি ফুলৰ বেণু, ফুৰোঁ চটিয়াই,

ফুলবাণীৰ ফুল ফুটি উঠে মোৰ কোমল পৰশ পাই;

কুলিৰ বেণুৰ স্মৰতে মিলাই,

নিমাতী বীণা বজাওঁ ॥

(মলয়াৰ গীতৰ লগে লগে সেউতী, মালতীয়ে সাৰ পাই মূৰ দ্বাৰে ।)

মলয়া

উঠা উঠা সখি ! বাসন্তী কুঁৱৰী আহিব লাগিছে। মই আহোঁতে
কুলি আৰু কেতেকীয়ে 'বাসন্তী কুঁৱৰী আহিছে', 'বাসন্তী কুঁৱৰী
আহিছে' বুলি জাত লগাই গীত গাই থকা শুনি আহিছোঁ।

(সেউতী, মালতী হুয়ো বিন্ন হয়)

সেউতী

সখি মলয়া ! তোমাৰ আঁচলৰ বা লাগি গছৰ আগ লৰে, নহঁব
টুট কঁপে, গা জুৰ পৰি যায়। সখি ! অলপ ইয়াতে বোৱা ; বাসন্তী
কুঁৱৰীয়ে কুলি, কেতেকী আৰু সখি পখিলীক লৈ আহক। আমি
এটাইকেইটিয়ে ইয়াতে উমলিমহক।

মালতী

সখি মলয়া ! কুলিয়ে আহি 'কুউ' 'কুউ'কৈ গান গাব, কেতেকীয়ে
মউসনা 'অ কেতেকী' মাতেৰে কাণ জুৰ পেলাব, তেহে বাসন্তী
কুঁৱৰী আহিব। আমাৰ ফুলকলিয়ে এতিয়াও ওৰণি গুচোৱা নাই,
সিহঁতৰ বুকুৰ মধুৰ গোকাক এতিয়াও ফুটি উঠা নাই।

সেউতী

বাসন্তী কুঁৱৰীক সজাবলৈ মোৰ মাথোন শুৱনী কেইটিমান ফুল-
কলি আছে, তাৰ সৌৰভো আছে।

মালতী

মোৰো আছে ধুনীয়া ফুলকলিৰ মালা এধাৰি। বাসন্তী কুঁৱৰী
মুৰত পিন্ধাই দিলেই গোকাক সঁফুৰা মেলি দি কলিবোৰ জকমকাই
ফুলি উঠিব।

মলয়া

মোৰ হলে, সখি, আছে মাথোন জুৰ বিচনীখনিৰ এচাটি বা।
বাসন্তী কুঁৱৰী আহিলেই আগে আগে বিচি আহিম আৰু ফুলৰ পৰা
সুগন্ধি ৰেণু আনি কুঁৱৰীৰ অহা বাটেৰে চটিয়াই আহিম।

সেউতী আৰু মালতীৰ গীত

খাম্বাজ—দাদৰা

সেউতী—মোৰ ফুলৰ সৌৰভ বৰ মধুৰ।

মালতী—ফুলকলি মোৰ মউৰে পূৰ।

সেউতী—যেতিয়া বাসন্তী আহিব,

মালতী—(আমাৰ) ফুলকলিয়ে মূৰ তুলিব,

উভয়ে—এতিয়াও ফুলকলিয়ে চকু মেলা নাই,

তদ্ভাতে হই আছে বিভোৰ।

(সেউতী, মালতী দুয়ো সাবটাসাবটিকৈ থিয় হয় আৰু মলয়াই
বিচি বিচি গায় আৰু তালে তালে নাচে।)

মলয়াৰ গীত।

বৰো তুক স্তৰ—একতাল।

মোৰ বা এচাটি পাই,

আমাৰ সখি ঐ, হালিছে জালিছে

গাতে তৰণি নাই।

মোৰ বা এচাটি পাই,

নই তুলেবুলে, পানী তুলেবুলে, নাৱৰে ছবিটি চাই।

মোৰ বা গাতে লগাই,

নইৰে বুকতে, জোনায়ে হাঁহিছে, ঢউ নাচি নাচি যায়

(দূৰৈত ক্ষীণ সঙ্গীতৰ ধ্বনি)

সেউতী

সোরা পখিলী বাই নাচি নাচি আহিছে।

মালতী

পখিলী বাই অ, পখিলী বাই !

(পখিলী নাচি নাচি গীত গাই সোমাই আহে)

পখিলীৰ গীত।

পিলু—কাওৱালী।

(মোৰ) ফুলাম পাখিতে, অলেখ বৰণে,

সপোন পুৰীৰে ছবি অঁকা।

(মোৰ) লাহী দেহাৰে লয়লাসে উৰি,

অমিয়া সুরদৌ মউ চুহি ফুৰি,

মুখতে ফুটাওঁ, মিচিকি হাঁহিটি,

ফুল ৰাণীৰে লাজে ঢকা ॥

পখিলী

(নাচি নাচি)

অ' সেউতী, অ' মালতী, মই যে আহিলোঁ।

আহোঁতে বাটত কুলি-কেতেকীক দেখি আহিলোঁ ॥

মালতী

পখিলী বাই অ', আই

সেউতী

অ' পখিলী, মোৰ ওচৰতে বহাঁ ।

মলয়া

পখিলী ঐ পখিলা, কুলি কেতেকীনো ক'ত দেখিলা ?

সকলোৰে গীত—বিয়ানামৰ সুৰ ।

মলয়া

নাচিয়ে আহিলা নাচনি পখিলা,
কুলি-কেতেকীকে ক'ত নো দেখিলা ?

কুলি

দেখিলোঁ দেখিলোঁ বাটে যাওঁতে ।
সোণৰে হাঁচটিত তামোল খাওঁতে ॥

মালতী

আৰু কি দেখিলা আৰু কি আছে ?

পখিলা

কুলিয়ে বাঁহীটিত সুৰটি ধৰিছে ॥

সেউতী

কেতেকী বায়ে নো কি কৰিছে ?

পখিলা

হেঙ্গুলী বৰণে বিহাখন বোলাইছে,
টোকাৰীখনতে হাতে বুলাইছে ॥

সকলোৱে

কুলি অ' কেতেকী, আহাঁ অ' আহাঁ ।
ফুলাম পাটী পাৰি দিছোঁ, ইয়াতে বহাঁ ॥

(আতৰত অ' কেতেকী, অ' কেতেকী মাত
আৰু ক্ষীণ সঙ্গীতৰ ধ্বনি)

[গীত গাই গাই কেতেকী সোমাই আহে]

কেতেকীৰ গীত ।

ঝিঝিট খাম্বাজ—একতাল

বাসন্তীৰে দূতী, আহিছোঁ কেতেকী ;

মুখতে বতৰা লই ॥

চকু উজলাওঁ হেঙ্গুলী বেশেৰে,

হিয়া ওপচাওঁ মধুৰ মাত্ৰেৰে,

মন-পৰাণ হৰি লই যাওঁ, 'কেতেকী' 'কেতেকী' কই ॥

(অ' কেতেকী অ' কেতেকীকৈ চৰাইৰ দৰে মাত্ৰে)

মলয়াৰ গীত ।

গঙ্গল—পোস্তা ।

অ' কেতেকী, অ' কেতেকী, কাকনো মাত মধুৰ সুৰে ।

তোৰ গানতে, সেউতী-মালতীৰ, আঁচলত বন্ধা পৰাগ উৰে ॥

জয় পৰি যায় লাজুকী লতা,
ফুলৰে মউ বয় ফুলতে সঁচা,
সেই তানতে মউ নিপিয়ে, নাচি পখিলী উৰি ফুৰে ॥
ৰূপালী জোনে জেউতি ঢালে,
মউসনা তোৰ মাত শুনিলে,
আহে ভাহি মলয়া-কোলাত, মধুৰ সৌৰভ ফুলৰেণুৰে ॥

কেতেকী

অ' সখি মই কেতেকী ! আমাৰ কুঁৱৰীয়ে সাজিছে পাৰিছে,
আহিব লাগিছে ।

সেউতী

অ' কেতেকী ! বাসন্তী কুঁৱৰীক সজাবলৈ ফুল সজাই থৈছে ;
ফুলৰ বুকুত মৌ গোটাই থৈছে ।

মালতী

কেতেকী অ' কেতেকী ! কুঁৱৰীৰ খোপাত পিন্ধাবলৈ মোৰ
ফুলকলি কেইটিৰে এধাৰি চাকি গাঁথি থৈছে । গাত চটিয়াই
দিবলৈ মোৰ স্নগন্ধি ফুলবোৰৰ ৰেণুও গোটাই থৈছে ।

পখিলী

বাসন্তী কুঁৱৰীৰ যে মউ যোগনীয়া মই !

মলয়া

দেহি ঐ, কুঁৱৰীয়ে ভাগৰে জুগৰে আহিব । মই মোৰ জুৰ
বিচনীৰে বিচি দিম ।

(আভৰত 'কুউ' 'কুউ' মাত আৰু মৃদু সঙ্গীতৰ ধ্বনি)

[গীত গাই নাচি নাচি কুলি সোমাই আহে]

কুলিৰ গীত ।

বৰো ভাটিয়ালী—কাহাববা ।

গছৰে আগতে, কোমল পাতৰে, সোণৰে কলচী হাঁহে ।
গোন্ধৰ লই সঁফুৰা, মলয়া কোলাত ফুলৰে পবাগ ভাহে ॥
ধীৰে গাওঁ মই সুৰদী গীত, বঙতে উগুল থুগুল চিত ;
দূৰ দূৰণিৰ কপালী জোনাইৰ কপালী পোহৰ আহে ॥

(দূৰৈত শঙ্খ-ঘণ্টা আৰু সুললিত সঙ্গীতৰ ধ্বনি)

(গীত গাই গাই ধীৰ গতিৰে বাসন্তী কুঁৱৰী সোমাই আহে আৰু
সকলোৱে সন্মুখেৰে থিয় হয় ।)

বাসন্তীৰ গীত ।

বসন্ত পূৰ্বী—টিমা তেতাল

প্ৰকৃতিয়ে আজি, নৱ সাজে সাজি,

আগমনী গীত গায় ।

উঠে শিহৰণ ফুলে পাতে, মোৰ হাতৰ পৰশ পাই ॥

ঢালে অমিয়া কোকিলৰ গানে,

যাচে উপহাৰ ভ্ৰমৰ-গুঞ্জে,

সৌৰভে ভৰা সম্ভাৰ আনে, মধুৰ দখিণ মলয়াই ।

উঠে শিহৰণ ফুলে পাতে, মোৰ হাতৰ পৰশ পাই ॥

বাসন্তী

সখি সেউতী, সখি মালতী, মই আহিলোঁ । আমাৰ উমলিবৰ
বেলি হ'ল ।

সেউভী

(আঠু লৈ) কুঁৱৰী, এইখনি ফুলৰ আসনতে বহক । (বাসন্তী বহে)

মালতী

(আঠু লৈ) কুঁৱৰী, আমি আজি কি কি উমলিমহক ?

পখিলী

(নাচি নাচি) আমি বাণী বাণী উমলিম, বাণী বাণী উমলিম ।

মলয়া

হয় ! বাণী, বাণী !

কেতেকী

হয়, আমি বাণী বাণী উমলিম । ‘অ’ কেতেকী ।’

কুলি

বাণী বাণী উমলিম । ‘কুউ’ ।

বাসন্তী

সখিহঁত ! বাক তোমালোকৰ কথাই হওক । আমি বাণী বাণীকে খেলোঁহক ।

সেউভী

প্ৰকৃতি আইৰ এইখন বিনন্দীয়া ৰাজ্যত আজি বাণী হব আমাৰ ‘বাসন্তী কুঁৱৰী’ ।

পখিলী

(নাচি নাচি) আজি কুঁৱৰী আমাৰ বাণী হব ।

সেউতী

(বাসন্তীক ফুলৰ মুকুট পিন্ধাই) আজি বাসন্তী কুঁৱৰী আমাৰ বাগী হ'ল ।

মালতী

(বাসন্তীক ফুলৰ মালা পিন্ধাই দি) বাসন্তী বাগীৰ বাজত নদন বদন হওক ।

(বাসন্তীৰ ভৰিত ফুলৰেণু চটিয়াই, মউৰ বহুঘৰা এটি হাতত দি)
জয় ! বাসন্তী বাগীৰ জয় ! কুলি, কেতেকী, মলয়া, সেউতী, মালতী,
আহাঁ, আমি বাসন্তীৰ জয়-গান কৰোঁহক ।

মলয়া

(বিচি বিচি) বাসন্তী বাগীৰ জয় হওক ! ফুলকুঁৱৰীসকলে নতুন নতুন ফুলৰ যোগান ধৰক !

বাসন্তী

(থিয় হৈ) বিনন্দীয়া প্ৰকৃতিৰ শোভা বাঢ়ক, সূৰ্য্যৰ ব'দ আৰু
জোনবাইৰ জোনাকে বসুন্ধৰা উজলাই পেলাওক ! জগতত সুখ
শান্তি, আনন্দ যুগমীয়া হওক !

(বাসন্তী কুঁৱৰীক মাজত লৈ এটায়ে ফুল চটিয়াই চটিয়াই
ঘূৰি ঘূৰি গীত গায়)

সামৰণী গীত ।

বাগ সিন্ধুৰা—তাল টিমা তেতালা

উকলি জোঁকাৰ দিয়া, উলাহে;

শুৱনী ধৰণী আজি হে ॥ ৫ ॥

পদ । গছে গছে হাঁহি ফুলে জক মক কৰে ।

ডালত বহি কেতেকীয়ে সুৱদী গীত ধৰে ॥ ১ ॥

কুলিয়ে পাতৰ আঁৰত 'কুউ' 'কুউ' গায় ।

মলয়াৰ ঢৌ উঠি স্নগন্ধ বিলায় ॥ ২ ॥

কুঁহিপাতে হালে জালে বনৰে গছ-লতা ।

ফুলৰে বুকতে আছে ফুল ৰেণু গঁথা ॥ ৩ ॥

বাসন্তীৰে তাৰে আজি অভিষেক কৰি ।

ধৰণী শুৱনী কৰা মঙ্গল আচৰি ॥ ৪ ॥

(বাসন্তীৰ চাৰিওকাষে আঠ লৈ সকলোৱে উকলি দিয়ে ।

দূৰৈত শঙ্খ ঘণ্টা আৰু মৃদু সঙ্গীতৰ ধ্বনি ।)



[শিশু-নাট]

[দ্বিতীয় স্কৰক]

লুইত কোঁৱৰ

প্ৰথম তাঙৰণ—যোৰহাট ১৮৫৩ শক

প্ৰকাশক—স্বৰ্গীয় জিতেন্দ্ৰ কুমাৰ দাস, যোৰহাট

দ্বিতীয় তাঙৰণ—খিলং ১৮৮৫ শক

প্ৰকাশক—ত্ৰিবিচিত্ৰনাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা, বি-এল, গুৱাহাটী

ছোঁ ঘৰ

ভাৱৰীয়া

সাজ

লুইত কোঁৱৰ—পাটৰ চুবিয়া, পাটৰ চাপকান, গুণা-খনিয়া

পাগুৰি, পয়জাৰ

পছোৱা বতাহ—নীলা ধুতি, নীলা চাদৰ, নীলা বুকুচোলা,

নীলা পাগুৰি।

কুকুৰা বতাহ—সেউজীয়া বুকুচোলা, সেউজীয়া চুবিয়া, সেউজীয়া

পাগুৰি আৰু চেলেং।

মানসী কুঁৱৰী—পাটৰ বনকৰা বিহা মেখেলা, চোলা, বনকৰা

চেলেং, মূৰত মুকুট।

সোৱণশিৰী—মুগাৰ বিহা-মেখেলা, ফুলাম চেলেং, ডিঙি আৰু

মূৰত বগা ফুলৰ মালা।

ধনশিৰী—

ঐ

ঐ

ঐ

ভৰলী—

ঐ

ঐ

বঙা ফুলৰ মালা।

কপিলী—

ঐ

ঐ

বগা ফুলৰ মালা।

ভৰলু—মুগাৰ বিহা-মেখেলা, চেলেং, মূৰত ডিঙিত ফুলৰ মালা।

চাউলখোৱা—মেখেনীমৰা পাটৰ বিহা-মেখেলা, মূৰত সৰু

ওৰণী, ডিঙিত ফুলৰ মালা।

পাগলাদিয়া—মেখেনীমৰা বঙা-কলা ফুলৰ কপাহী মেখেলা-বিহা,

মূৰত গছপাতৰ মালা ; আউলি বাউলি চুলি।

বৰদৈচিলা—পাটৰ বিহা-মেখেলা, চোলা আৰু নীলবৰণীয়া চেলেং।

নেতাই—পাটৰ বিহা-মেখেলা, চোলা আৰু পাটৰ চেলেং।



নান্দী

১। কল্যাণ মিশ্র—একতালা।

আজি প্রভাতৰ অকণ কিৰণে
ধৰাৰ বুকুত নাচিছে আহি।
মলয় এচাটি আহি বই যায়
সৰাই কোমল পদুম পাহি ॥
কোন সপোনৰ বাতৰি আনে
একেটি সুৰৰ একেটি তানে ?
নয় বসন্তৰ আগমনে
বজায় কোনেনো নিমাতী বাঁহী ?
ফুলৰ পাহিত শিহৰণ লাগি
মধুৰ সৌৰভ উঠিছে ভাহি ॥

এক

মানস সৰোবৰৰ পাৰ।

(দূৰৈত ক্ষীণ সজ্জীতৰ ধ্বনি। গীত গাই গাই মানসী কুঁৱৰী আছে)

মানসী কুঁৱৰী

২। পূৰবা—একতালা।

(সৌ) আৱাহনী বাজে দূৰ-দূৰণিত
সাগৰে আদৰি মাতে।

উঠে ধ্বনি তাৰে নীল আকাশত
 তৰাৰে জেউতি তাতে ॥
 কিনো সুৰ ভাহি আহে,
 নীলা পত্ৰমৰ পাহে পাহে,
 সেই সুৰতেই পৰাগ কণাই
 সোণৰে দলিচা পাতে ॥

সোঁ সাগৰে মাতিছে ; অনন্তই আৱাহনী গীত গাই গাই মাতিব
 লাগিছে—‘আহাঁ, আহাঁ’। অনন্তৰ আৱাহনোত নদ-নদী, নিজৰা-
 জুৰি, এটাইবিলাক ব্যাকুল হৈ পৰিছে। (দৃৰ্বেত ক্ষৌণ সঙ্গীতৰ ধ্বনি)
 সোৱা, সেই মধুৰ সঙ্গীত লাহে লাহে ওচৰ চাপি আহিছে।
 (কাণ পাতি শুনি থাকে)

(গীত গাই গাই পছোৱা বতাহ আহে)

পছোৱা

৩। মালত্ৰী—কাৱালী।

পছিমৰ বাতৰি আঁচলতে আনি
 সিঁচি ফুৰোঁ চটিয়াই ;
 ফাগুনে যেতিয়া শিমলু ফুলৰে
 বুকু দিয়ে উদঙাই ॥
 ৰিব্ ৰিব্ কৈ যাওঁ উৰি
 দেশ বিদেশে ফুৰোঁ ঘূৰি,
 হালি জালি নচা ফুলৰে কোলাতে
 দিওঁ মউ ওপচাই ॥

আই কুঁৱৰী, মোৰ প্ৰণাম লওক । মই সাগৰৰ কটকী পছোৱা
বতাহ । সাগৰৰ যজ্ঞলৈ পৃথিৱীৰ নদ-নদী, নিজৰা-জুৰিৰ কোঁৱৰ-
কুঁৱৰীসকলক নিমন্ত্ৰণ কৰি ফুৰিছে । লুইত কোঁৱৰকো সাগৰৰ
যজ্ঞলৈ মাতিবলৈ আহিছে ।

মানসী

(বিড়িয়াই মাতে) লুইত কোঁৱৰ ! লুইত কোঁৱৰ ; সাগৰৰ
কটকী আহিছে ; আই ।

(গীত গাই গাই লুইত কোঁৱৰ আহে)

লুইত কোঁৱৰ

৪ । বেলোৱাৰ—টিমা একতলা

কোন সুদূৰৰ আৱাহনী গীতি
ধাৰে ধীৰে ধাৰে আহে ।

পৰাণে কান্দিছে মিলনৰ আশে
অলেখ অজান উলাহে ॥

সি শ্বৰ মিলায় দূৰ আকাশত
তৰাবোৰ কঁপে জোনৰ কাষত,
নিশাৰ নিয়ৰ ফুলৰ কোলাত
নাচিছে মনৰ হেপাহে ॥

মানসী

কোঁৱৰ, এওঁ সাগৰৰ কটকী পছোৱা বতাহ ; সাগৰৰ যজ্ঞলৈ
পৃথিৱীৰ নদ-নদী সকলক নিমন্ত্ৰণ কৰি ফুৰিছে ; তোমাবো নিমন্ত্ৰণ
হৈছে !

লুইত কোঁৱৰ

অসীমৰ আৱাহনীৰ মধুৰ সুৰ মোৰো কাণত পৰিছেহি।
দূৰণিৰ সেই ভাহি অহা সুৰে মোৰ হিয়া উগুল-থুগুল কৰি দিছে।

পছোৱা

কোঁৱৰ, মই পছিমৰ পৰা নদ-নদীসকলক মাতি আহিছোঁ।
অসমদেশৰ জলকুঁৱৰীসকল বৈ আছে; আপোনাৰ লগতে তেওঁ-
বিলাকো যজ্ঞলৈ যাব। মই এতিয়া পূবলৈ যাওঁ। (পছোৱা যায়)

মানসী

লুইত কোঁৱৰ, সাগৰে মাতিছে, ব'লা তোমাক সজাই পৰাই
দিওঁগৈ।

লুইত কোঁৱৰ

আই, কিমান পৰ্ব্বত, বন, নগৰ, জনপদ পাৰ হৈ যাব লাগিব,
সেইবিলাক ঠাই কেনেকৈনো চিনি পাম?

মানসী

বাছা, তাৰ নিমিত্তে চিন্তা নাই। তোমাৰ পাচনি কুকুৰা বতাহে
বাট-ঘাট এটাইবোৰ চিনি পায়। তেৱেঁই তোমাক বাট দেখুৱাই
নিব। (বিড়িয়াই মাতে) কুকুৰা, কুকুৰা!

(গীত গাই গাই কুকুৰা আহে)

কুকুৱা বতাহ

৫। ললিত কোঁ—তেওঁৰা

অসীমৰ বীণাতে

মৃৎ মধুৰে

বাজে ধীৰে ধীৰে

ললিত বাগিনী।

কম্পন উঠে,

বিশ্ব বিয়পি

উৰে ফুল ৰেণু,

সৌৰভ আনি ॥

অসীমৰ বুকুতে

সুন্দৰে আহি

ৰচিলে সুন্দৰে

অমিয়া নগৰী,

অৰুণ কিৰণে

হাঁহি মাৰি সাজে

মোহন ছবিটি

মধুৰতা সানি ॥

আই কুঁৱৰী, মোক বিচাৰিছে বা কেলেই ?

মানসী

কুকুৱা, লুইত কোঁৱৰে অসমৰ নদী-নিজৰাৰ জলকুঁৱৰীসকলক
লগত লৈ সাগৰৰ যজ্ঞলৈ যাব। তুমি বাট দেখুৱাই লৈ যাব।

মই কোঁৱৰক সজাই-পৰাই দিওঁগৈ ; তুমিও সাজু হোৱাগৈ ।
(মানসী কুঁৱৰীয়ে লুইত কোঁৱৰক লৈ যায়)

কুৰুৱা

অসীমৰ বুকুতে
সুন্দৰে আহি,
বঢ়িলে সুন্দৰে
অমিয়া নগৰী ;
অৰুণ কিৰণে
হাঁহি মাৰি সাজে,
মোহন ছবিটি
মধুৰতা সানি ॥
(গীত গাই গাই কুৰুৱা সোমাই আহে)

তুই

মাজুলীৰ ওচৰ ।

(লুইত কোঁৱৰ আৰু কুৰুৱা রতাহ লাহে লাহে আহে)

লুইত

কুৰুৱা, এই দেশখিনি সপোনৰ দেশ যেন লাগিছে ; যি ফালেই
চাওঁ সেই ফালেই সেউজীয়া ওৰণিৰে প্ৰকৃতিৰ মুখখন ঢাকি থোৱা
যেন দেখোঁ । গছৰ শিৰত কুমলীয়া পাতৰ কলচী ; ফুলেৰে জাতিষ্কাৰ
হৈ জিলিকি থকা ফুলৰ গছ ;—কুলি-কেতেকীৰ মধুৰ মাত ; সূৰ্য্যৰ

সোণালী কিৰণ ; জোনৰ ৰূপালী জোনাক । যেনিয়েই চাওঁ, চকুত
পৰে যেন এখন সত্য-শিৱ-সুন্দৰৰ ৰাজ্য ।

কুকুৱা

সঁচাকৈয়ে, কোঁৱৰ, এই খনি অন্তৰ্গত দেশ । বিশাল প্ৰাচীন
কামৰূপ ৰাজ্যৰ পূব ভাগ সূৰ্য্যগীঠ । এই সূৰ্য্যগীঠৰ উত্তৰ-পূব
অঞ্চলেই সতী ৰুক্মিণী আইৰ পিতৃ-ৰাজ্য কোঁঙিয়া । উত্তৰৰ সো
শুভ্ৰ বৰফেৰে ঢকা আকাশলন্তী হিমালয়—হিমালয়ৰ বুকৰ সো
নীলবৰণীয়া পৰ্বতমালাই কুঞ্জগিৰি—ভোট, অকা, ডফলা আদিৰ
চিৰবসতিৰ ৰাজ্য । দখিণফালে সো নীলা সেউজীয়া পৰ্বত
শ্ৰেণীয়েই নাগ ৰাজ্য—সৰল, নিভীক প্ৰকৃতিৰ সন্তান নগাসকলৰ
বাসস্থান । আকৌ ইয়াৰ পৰা অলপ দখিণ-পূবে ভিতৰলৈ
সোমালেই ইন্দ্ৰবংশী বজা সকলৰ অমৰ-লীলাভূমি ৰংপুৰ নগৰ
পোৱা যায় । ইয়াতেই শিৱসাগৰ, শিৱদৌল, দুৰ্গাদৌল, বিষ্ণুদৌল,
ৰংঘৰ, কাৰেংঘৰৰ ধ্বংসাৱশেষে প্ৰবল-প্ৰতাপী আহোম ৰাজসকলৰ
অতীত গোঁৱৰ চিনাকী দিব লাগিছে । সেই নগৰৰ অলপ
আঁতৰতে জয়সাগৰ, জয়দৌলে সতী ৰাণী জয়মতীৰ পৱিত্ৰ নাম
চিৰস্মৰণীয় কৰি বাখিছে ।

লুইত কোঁৱৰ

কুকুৱা, এই বিতোপন দেশৰ বিষয়ে আৰু কোৱাঁ । মোৰ শুনি
শুনি হেপাহ পলোৱা নাই ।

কুকুৱা

আমাৰ দখিণ-পছিমৰ ফালে অলপ আঁতৰত ইন্দ্ৰবংশী বজা-
সকলৰ শেষ লীলাৰ ঠাই যোৰহাট নগৰ । আকৌ আমাৰ উত্তৰ

ফালে সৌখিনি অসমৰ গোঁবৰ মাজুলী, নিকপম শুদ্ধ সৰু ভাগৱতী
ধৰ্ম্মৰ কেন্দ্ৰ ঠাই। ইয়াতেই এতিয়াও আউনীআটী, দক্ষিণপাট,
কমলাবাৰী, গড়মূৰ, বেঞ্জেনাআটী আদি সত্ৰৰ নামঘৰত পাঁচ প্ৰসঙ্গত
পৱিত্ৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ নাম-কীৰ্ত্তনৰ বোলে শঙ্কৰ-মাধৱ-দামোদৰ-বংশী-
গোপালদেউ আদি পৰম ভাগৱত গুৰুসকলৰ অক্ষয় কীৰ্ত্তি ঘোষণা
কৰিব লাগিছে।

(দৰৈত মূহু সঙ্গীতৰ ধ্বনি)

মূহুত কোঁৱৰ

কুৰুৱা, শুনাচোন, এটি মূহু সঙ্গীতৰ ধ্বনি যেন এই ফালে ক্ৰমে
আহিব লাগিছে।

কুৰুৱা

কোঁৱৰ, এই খিনিতে উত্তৰ-দখিণৰ পৰ্ব্বতৰপৰা অহা জলকুঁৱৰী-
সকল আমাৰ লগ লাগিবৰ কথা। সোৱা, উত্তৰ ফালৰপৰা এগৰাকী
জলকুঁৱৰী গীত গাই গাই আহিব লাগিছে।

(গীত গাই গাই সোৱণশিৰী জলকুঁৱৰীৰ প্ৰৱেশ)

সোৱণশিৰী

৬। দিহাশ্চাম—কাৱালী।

বলুকা পাৰবে শুকুলা কঁহুৱাৰ

বনে ঐ হাঁহিছে বনে ঐ হাঁহিছে।

ৰচকী পখিলী নাচোনে নাচিছে ॥ ৫ ॥

॥ পদ ॥ মলয়াৰ এচাটি ধীৰে বই গলে

ৰূপে ঐ গছৰে পাত।

ডাৱৰেৰে ছাঁয়া পৰি মোৰে গাতে,
হিয়াখনি কৰে শাঁত ॥ ১ ॥

বনৰে চৰায়ে মুহুৰিটি মাৰি,
নাচি নাচি উৰি ফুৰে ।

শুৱনী ফুলৰে পাহি সৰি সৰি
চউৰে বুকতে পৰে ॥ ২ ॥

(লুইত কোঁৱৰক এলগনি দি)

কোঁৱৰ, মই সোৱণশিৰীৰ জল-কুঁৱৰী । মোৰ লগত দিহা, দিবাং,
কুণ্ডিল পানী, নোৱা দিহাং, দিক্ৰাং, বঙানৈ আদিৰ কুঁৱৰী সকলো
আহিছে । আমি এটাইটি ভাই-ভনী আপোনাৰ লগতে সাগৰৰ
যন্ত্ৰলৈ যাবলৈ এই বাহৰতে বহিছোঁহি । এতিয়া কোঁৱৰৰ কি আজ্ঞা
হয় তাকে জানিবলৈ মই আহিছোঁ ।

লুইত কোঁৱৰ

কুঁৱৰৰ জীয়ৰী সোণকুঁৱৰী, তোমালোকে বাহৰতে অলপ ভাগৰ
জুৰোৱা গৈ । আমাৰ পাচনি কুকুৱাই তোমালোকক জিৰাবৰ সুবিধা
কৰি দিব গৈ । আন জলকুঁৱৰী সকল আহিলেই আমি যাত্ৰা কৰিম ।
কুকুৱা, সোণকুঁৱৰীক লগত লৈ আমাৰ বাহৰৰ উত্তৰ হাটীত এওঁৰ
আক এওঁৰ লগৰ কুঁৱৰীসকলৰ থকা-মেলাৰ সুবিধা কৰি দিয়া গৈ ।

কুকুৱা

কুঁৱৰী, মোৰ লগে লগে আহক ।

(কুকুৱা আৰু সোৱণশিৰী যায় । দূৰৈত মৃদু সঙ্গীত-ধনশিৰী জলকুঁৱৰীয়ে
লয়লাস গতিৰে গীত গাই গাই আছে)

ধনশিৰী

৭। ব্যাহ-বৰাৰী—খৰমান (কাহাৰৱা)

(মোৰ) চোৱে চোৱে নাচে, সূৰ্য্যৰে ছবি
তিব্বিৰ্ তিব্বিৰ্ কৈ ।

ৰঙা পত্ৰমীৰে, পাহিতে জিলিকে,
সোণৰে সঁফুৰা ঐ ;

তিব্বিৰ্ তিব্বিৰ্ কৈ তিব্বিৰ্ তিব্বিৰ্ কৈ ॥
ভৈয়ামৰ শিলেৰে, হেন্দোলনি তুলি,

চৌ মোৰ বাগৰি যায় ।

হাবিৰে হৰিণী, দেখি ছবি খনি
চায়ে থাকে ভোল গৈ,

তিব্বিৰ্ তিব্বিৰ্ কৈ তিব্বিৰ্ তিব্বিৰ্ কৈ ॥

(ঙগনি দি) কোঁৱৰ মই ধনশিৰীৰ জলকুঁৱৰী । পছোৱাৰ মুখত
বাতৰি পাই আপোনাৰ সাগৰ অভিযানৰ লগৰী হবলৈ আহিছে ।
মোৰ লগতে দিখৌ, কাকদঙ্গা, ভোগদৈ আদি নৈৰ জলকুঁৱৰী সকলো
কোঁৱৰৰ লগতে সাগৰলৈ যাবলৈ বাহৰতে বৈ আছেহি ।

লুইত কোঁৱৰ

বৰ সন্তোষৰ কথা । ইয়াটলৈ আহিবলগীয়া জলকুঁৱৰীসকল আহি
গোট খালেহিয়েই । কুঁৱৰী, মই বাহৰ তুলিবৰ যো-জা কৰোঁ গৈ ।
তোমালোকেও ভটিয়াই যাবলৈ সাজু হোৱা গৈ ।

(লুইত কোঁৱৰ এফালে যায় গৈ , ধনশিৰীও গীত গাই গাই
আনফালে যায় ।)

খনশিৰী

ভৈয়ামৰ শিলেৰে, খলকনি তুলি

চৌ মোৰ বাগৰি যায়।

হাবিৰে হৰিণী, দেখি ছবিখনি

চায়ে থাকে ভোল গৈ ;

তিব্বিৰ্ তিব্বিৰ্কৈ তিব্বিৰ্ তিব্বিৰ্কৈ ॥

(গাঁত গাই গাই গুচি যায়)

তিনি

শোণিতপুৰৰ ওচৰত লুইত কোঁৱৰৰ বাহৰ

(কুৰুৱা আৰু লুইত কোঁৱৰ চুয়ো বহি আছে)

লুইত কোঁৱৰ

কুৰুৱা, এই অঞ্চলৰ উত্তৰ-দখিণৰ জলকুঁৱৰী সকল নাহে মানে
আমাৰ বাহৰ ইয়াতে পতা হওক। অতি বিনন্দীয়া এইখনি দেশ,
কুৰুৱা।

কুৰুৱা

সঁচাকৈয়ে কোঁৱৰ, এইখনি বিনন্দীয়া দেশ। এইখনিয়েই
উষাদেৱীৰ পিতৃৰাজ্য শোণিতপুৰ। প্ৰকৃতিৰ কাম্য উপবন সদৃশ
সো আগত দেখা নগৰখনিয়েই শোণিতপুৰ, আজিকালিৰ তেজপুৰ।
সো উত্তৰ-পূৱৰ টিলাটোৰ ওপৰতেই উষাদেৱীৰ অগ্নিগড়। ইয়ালৈকে

সখী চিত্রলেখীয়ে অনিৰুদ্ধ কৌৰৱক দ্বাৰকাৰ পৰা আনিছিল। সৌ
চুটি পৰ্বতৰ ওপৰত বাণ ৰজাৰ ইষ্ট দেৱ-দেৱী মহাভৈৰৱ-মহাভৈৰৱীৰ
মন্দিৰ।

দুইত

নৈৰ মাজত সৌ উত্তৰ-পূব কোণত সেইটো কি পৰ্বত, কুৰৱা ?

কুৰৱা

কৌৰৱ, সেইখন পূৰ্বৰ সূৰ্য্য দেৱতাৰ পূজাৰ ঠাই শ্ৰীসূৰ্য্য
পাহাড়। বজ্জ-বিজয়ী আহোম কুলপ্ৰদীপ কলিয়া ভোমোৰা বৰফুকনে
এই মহানদৰ ইপাৰৰ পৰা সিপাৰলৈ এখন 'শিলৰ সাঁকো' দিবলৈ
যো-জা কৰিছিল। সেইবাবে শিল, চূণ আৰু অইন অইন অপাৰ
সঁজুলি আনি এই পৰ্বতৰ ওপৰত পেলাইছিলহি। কিন্তু কালৰ
বিচিত্ৰ গতি ! দলং সজা কাম আৰম্ভ নো কৰোঁতেই বৰফুকন স্বৰ্গী
হয়। আহোম ভাগ্য-বেলিও তেতিয়াৰে পৰা লাহে লাহে ভটিয়াবলৈ
ধৰে। এতিয়াও সেই পৰ্বতৰ ওপৰত বহুত দলং সজা সঁজুলি পৰি
আছে আৰু এই পৰ্বতৰো তেতিয়াৰে পৰা ভোমোৰাগুৰি নাম হয়।

দুইত

দৰাচলতে কুৰৱা, এইখনি প্ৰকৃতিৰ ৰম্য উপবন। যেনি চাওঁ
শুৱনী, সুন্দৰ মনোমোহা প্ৰকৃতিৰ ছবি। এই ঠাইৰ প্ৰত্যেক
গছে, প্ৰত্যেক পাতে, প্ৰত্যেক ডোখৰ শিলে বুৰঞ্জীৰ অতীত
গৌৰৱ যেন ঘোষণা কৰিব লাগিছে।

(দূৰৈত মুহু সঙ্গীত) কুৰৱা শুনাচোন, দূৰণিৰ পৰা যেন এটা
মনোমোহা স্মৰ ভাহি আহিব লাগিছে।

কুকুৱা

হয় কোঁৱৰ, এগৰাকী জল-কুঁৱৰী গীত গাই গাই আমাৰ বাহৰ
ফালে আহিব লাগিছে।

(হালি জালি গীত গাই গাই ভৰলী জলকুঁৱৰী আহে)

ভৰলী

(৮) দুৰ্গাবৰী মিশ্ৰ—কাৱালী

আজি, সূৰ্য্যৰে এ, এহে এ পোহৰে হাঁহিছে।

পখিলী ফুলতে পৰি নাচোনে নাচিছে হে ॥ ৫ ॥

নইৰে বুকুকে কোনে কৰিলে সোণালী ॥

আজি সূৰ্য্যৰ পোহৰে এ।

গছৰে শিৰতে হাঁহে গুৱনৌ বদালি ॥ ১ ॥

কাৰনো বাতৰি আনে দখিণৰ বতাহে ?

সৌ সাগৰৰ পাৰে এ।

বিলায় স্নগন্ধ বঙা পছমৰে পাহে ॥ ২ ॥

ফুলে ফলে শোভা ধৰে কুঁৱৰী বনৰে এ ;

ঐ কুঁৱৰী বনৰে এ ;

শোভা দেখি জলকুঁৱৰীয়ে নাচোন ধৰে ॥ ৩ ॥

কোঁৱৰ, মই ভৰলীৰ জলকুঁৱৰী। মোৰ লগতে উদ্ভবৰ কুঞ্জ-
গিৰিমালাৰ পৰা ওলাই জীয়াধনত্ৰী, দিক্‌বাই, ঘিলাধাৰী, মঙ্গলদৈ,
বৰনদী আদিৰ জল-কুঁৱৰী সকলো আহি এই বাহৰতে বৈছেহি—
কোঁৱৰৰ সাগৰযাত্ৰাৰ লগৰী হবলৈ।

মুইত কোঁৱৰ

পুণ্যৱতী ভৰলী কুঁৱৰী, বৰ সন্তোষৰ কথা। সাগৰৰ কৰ-ভাৰ
লৈ আৰু কেগৰাকীমান জল-কুঁৱৰীয়ে আমাক এই বাহৰতে ভেট
কৰাৰ কথা। তেওঁলোক আহিলেই আমি ইয়াৰ পৰা বাহৰ তুলি
ভটিয়াম। (দূৰৈত আকৌ মৃদু সঙ্গীত ধ্বনি) সোৱা তোমালোকৰে
কোনোবা এগৰাকী কুঁৱৰীয়ে গীত গাই গাই এই ফালে আহিব
লাগিছে।

ভৰলী

কোঁৱৰ, সেই গৰাকী পুণ্যশ্লোক কপিলমুনিৰ মানস-কথা কপিলী
কুঁৱৰী। দখিণফালৰ কিন্নৰীসকলৰ বাঞ্ছিত কিন্নৰ বা মিকিৰ
পৰ্বতৰপৰা ওলাই কোঁৱৰৰ লগতে সাগৰলৈ যাবলৈ বুলি আহিছে।

(গীত গাই গাই কপিলী জল-কুঁৱৰী আহে)

(৯) শ্যামগড়া—তেওঁৰা

কপিলী

কিনো গীত শুনালে সখিয়তী পখী

সৰাই ফুলনিৰে মালতী ফুল।

সুৰতে কঁপিলে, নৈৰে হিয়া ঐ,

গাই গলে নাচি কুলু কুলু ॥ ৫ ॥

সেন্দূৰী বোলেৰে, অকণে কৰিলে

ৰাঙলী পূবৰে বুকু।

কলচীয়া শিৰে

নাহৰে হাঁহিলে,

জুৰে কৰি গলে চকু ॥ ১ ॥

ভোমোৰা কলীয়া মউ খাই বলিয়া,
 গুণ্ গুণ্ বাঁহীটি বালে,
 সপোন ভাঙিলে পছমী কুঁৱৰীৰ,
 সূৰ্য্যৰ মুখলৈ চালে ॥ ২ ॥

কোঁৱৰ, মই কপিলী জল-কুঁৱৰী। কলং, বৰপানী, যমুনা, ডিফলু
 আদি হুঁনেৰ জল-কুঁৱৰী ভনীহঁতেৰে কোঁৱৰৰ সাগৰ যাত্ৰাৰ লগৰী
 হবলৈ বুলি আহিছে।

নুইত কোঁৱৰ

কপিলী কুঁৱৰী, তোমাৰ সাক্ষাৎ পাই দৰাচলতে মোৰ মন
 আনন্দত উপচি পৰাৰ নিচিনা হৈছে। এনে মৌসমা মাত
 তোমাৰ! ক'ত পালা এনে অমিয়া ভৰা সূৰৰ গীত, জলকুঁৱৰী?

কপিলী

পৰিত্ৰ ভাগৱতী ধৰ্ম্মৰ প্ৰথম পাতনি য'ত, সজীত শিৰোমণিৰ
 'বৰগীত'ৰ প্ৰথম জন্ম ঠাই বৰদোৱা ধাম যি অঞ্চলত, সেই নগাঁও
 অঞ্চলতেই মোৰ জন্ম। এই অঞ্চলৰ গছৰ পাতে পাতে, নিয়ৰৰ
 টোপাই পতি, ফুলৰ পাহে পাহে বৰগীতৰ সূৰ আজিও বাজি
 থাকে। নইৰ কুলু কুলু ধ্বনিত, চৰাইৰ সূৰদী গীতত আজিও
 বৰগীতৰ এটা নিফুট আভাষ মাথোন মই গাইছোঁ।

নুইত কোঁৱৰ

ধন্য এই দেশ, যি দেশত এনে অনুপম বস্তুৰ জন্ম।

কুৰুৱা

কোঁৱৰ, এই বাহৰলৈ আহিবলগীয়া সকলোবিলাক জলকুঁৱৰী
সাগৰৰ কৰ-সম্ভাৰ লৈ উপস্থিত। এতিয়া কোঁৱৰৰ আজ্ঞা হলেই
আমি বাহৰ তুলি ভটিয়াব পাৰোঁ।

মুইত কোঁৱৰ

বাক তেন্তে, আমি যাত্ৰাৰ আয়োজন কৰোঁগৈহক আই
কুঁৱৰী, তোমাৰ মো-সনা গীতটো ধৰা; তাকে শুনি শুনি আমি
যাত্ৰা কৰোঁ গৈ।

কপিলী

সেন্দূৰী বোলেবে অকণে কৰিলে
বাঙলী পূবৰে বুকু।
কলচীয়া শিৰে, নাহৰে হাঁহিলে
জু'বে কৰি গ'লে চকু ॥

(গাই গাই শুচি যায়)

জানি

প্ৰাগজ্যোতিষপুৰৰ বাহৰ

(নুইত কোঁৱৰ আৰু কুৰুৱা সোমাই আহে)

নুইত কোঁৱৰ

প্ৰকৃতিৰ নিকুঞ্জ কানন, হুৰ্ভেদ গিৰি-দুৰ্গমালাই আগুৰি থকা
এইখন বিচিত্ৰ দেশৰ নাম কি, কুৰুৱা ? ইয়াত 'সোমায়েই মোৰ
মনত মহান পৱিত্ৰ আৰু গহীন ভাৱ এটা সোমাইছেহি। যেনিয়েই
চাওঁ তেনিয়েই প্ৰকৃতিৰ পূৰ্ণ বিকাশ চকুত পৰি মন প্ৰাণ শীতল
হৈ যায়।

কুৰুৱা

কোঁৱৰ, এই খনেই দেৱতা-বাস্তিত, মুনি-মনোৰম প্ৰাচীন
কামৰূপৰ ৰাজধানী, তীৰ্থময়, পুণ্যময়, মহিমাময়, প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ।
এইখনিয়েই একাদিক্ৰমে বিষ্ণুবাংশী, সূৰ্য্যবাংশী, চন্দ্ৰবাংশী আৰু
ইন্দ্ৰবাংশী ৰজাসকলৰ গোঁৱৰমণ্ডিত লীলাক্ষেত্ৰ।

নুইত কোঁৱৰ

কুৰুৱা, এই পুণ্যময় ক্ষেত্ৰৰ চাৰিওফালৰ ঠাইবিলাকৰ বিষয়ে
জানিবলৈ মোৰ বৰ ধাউতি হৈছে। তুমি সকলো ঠাই ফুৰিছা।
মোক এই মহাক্ষেত্ৰৰ বিষয়ে জানিব লগীয়া কথাবিলাক এটা
এটাকৈ বুজাই দিয়া।

পুণ্য পৰশে শীতলাওঁ ধৰা,
 কুলু কুলু স্মৰে যাওঁ বৈ ॥
 সোঁদূৰণিৰ গিৰিমালাই
 অসীমৰ ফালে চকুঃঘূৰায় ;
 জুৰ সন্ধিয়াৰ, সোণালী সূৰ্যে
 অসীম বিচাৰি ফুৰিছে গৈ ।
 অফুট বাতৰি আনে সমীৰণে,
 শিহৰণ উঠে বন উপবনে ;
 ফুলৰ পাহিত সি বাতৰি পাই
 ঢউ নাচি উঠে আকুল হৈ ॥

কোঁৱৰ, মই মহাতপা বশিষ্ঠ ঋষিৰ কথা ভবলু। মোৰ লগতে
 সন্ধ্যা, ললিতা, কান্তা—এই তিনি গৰাকী মোৰ যমজ ভনী, আৰু
 দখিণৰ পৰ্ব্বতমালাৰ পৰা কলচী, ডিগাক, শিঙৰী আদি নৈৰ
 জল-কুঁৱৰীসকল কৰ-ভাৰ লৈ আপোনাৰ বাহৰতে আছেহি। আমিও
 কোঁৱৰৰ সাগৰ-যাত্ৰাৰ লগৰী হবলৈ আহিছোঁ।

নুইত কোঁৱৰ

পুণ্যৱতী ভবলু কুঁৱৰী, বৰ সন্তোষৰ কথা। তোমালোক
 বাহৰতে জিৰোৱাঁগৈ। উত্তৰফালৰ জল-কুঁৱৰীসকল আহিলেই আমি
 ইয়াৰ পৰা ভটিয়াম।

(ভবলুৱে প্ৰণাম কৰি যায়)

কুঁৱৰা

কোঁৱৰ, উত্তৰফালৰ পৰা মধুৰ সঙ্গীত ওচৰ চাপি আহিছে ;
কোনোবা জল-কুঁৱৰী আহিব পায়।

(গীত গাই গাই জল-কুঁৱৰী আহে)

চাউল-খোৱা

১১। টোটয়—দাদৰা

আকাশৰ ফুলনিতে,	কোনে নো ফুলালে ফুল ?
কপালী পাহেৰে মউ,	শুবনী তৰাৰে ফুল ॥
দখিণৰ মলয়া বয়,	বিবি বিবি বিবি কই
জোনৰে জোনাকে হাঁহে,	হিয়া মোৰ উগল-ধুগল ॥
আকাশী ছবিৰে ছাঁয়া	নইৰে বুকুতে নাচে ;
নাচোনৰ চেৰে চেৰে,	চউ নাচিছে তুলু বুলু ॥
আঁধাৰৰ আঁচলতে,	পোহৰৰ চিকিমিকি ;
ফুলৰে সুগন্ধ ভাহে,	মেদিনী আমোল মোল ॥

কোঁৱৰ, মই চাউল-খোৱাৰ জল-কুঁৱৰী ; লগত কালদীয়া, টিহু, বৰলীয়া আদি নৈৰ জল-কুঁৱৰীসকলক লৈ উত্তৰৰ পৰ্ব্বতমালাৰ পৰা আহিছোঁ, আপোনাৰ সাগৰ-যাত্ৰাৰ সঙ্গিনী হবলৈ। আক মোৰ লগত আহিছে মোৰ পাগলী ভনী পাগলাদিয়া কুঁৱৰী। মোৰ লগৰীয়া কুঁৱৰীসকল বাহৰতে জুৰাইছেহি। কিন্তু মোৰ পাগলী ভনীটিয়ে ক'তো শাঁতিৰে নাথাকে। সোৱা, তেওঁ আউলী বাউলী হৈ নাচি নাচি গীত গাই কোঁৱৰৰ চ'ৰাৰ ফালেই আহিছে।

(নাচি বাগি গীত গাই পাগলাদিয়াৰ জল-কুঁৱৰী আহে)

পাগলাদিয়া

১২। নট ভাটিয়ালী—কাহাবৰা

অ' অ' এ এ তৰা, যাওঁ সাগৰলৈ ;
 যাওঁ কি নাযাওঁ নাযাওঁ কৰি যাওঁ সাগৰলৈ,
 তৰা, যাওঁ সাগৰলৈ ॥ ৫৭ ॥

পাৰৰে বিৰিখ অ' তৰা, যাওঁ সাগৰলৈ,
 হাককে নিদিবা, অ' তৰা, যাওঁ সাগৰলৈ,
 নহলে তুলি, বুকুত বান্ধি যাম গৈ লগত লৈ
 তৰা, যাওঁ সাগৰলৈ ॥ ১ ॥

বনৰে চৰাই, অ' তৰা, যাওঁ সাগৰলৈ,
 লগতে নাহিবা অ' তৰা যাওঁ সাগৰলৈ,
 আহিলে কান্দিব গছে পাতে, বনৰে হব বিলই
 তৰা, যাওঁ সাগৰলৈ ॥ ২ ॥

কুলু কুলু কুলু, অ' তৰা যাওঁ সাগৰলৈ,
 পানী তুলু বুলু, অ' তৰা যাওঁ সাগৰলৈ
 কুলু কুলু কুলু, পানী তুলে বুলু, যাওঁ যাওঁ কুলু কুলু বই
 তৰা, যাওঁ সাগৰলৈ ॥ ৩ ॥

(চেও ধৰি) কোন দূৰণিত সাগৰ আছে ?

ক'ত আকাশৰ পোহৰ নাচে ?

যেনি তেনি যাওক নেথাওক

বাতৰি নলওঁ তাৰ ;

বাক, কেনি সাগৰৰ পাৰ ?

চাউল-খোৱা

ভনীটি, এখেতেই লুইত কোঁৱৰ, সকলোবিলাক জল-কুঁৱৰীক !
লৈ সাগৰলৈ যাব। আমিও কোঁৱৰৰ লগতে যাম।

পাগলাদিয়া

লুইত কোঁৱৰ, লুইত কোঁৱৰ, একেটি আমাৰ বাট ;
একেলগে গৈ আমি পৰিম সাগৰৰ গাত ;
জিৰাম সেই নীল পানীৰ ছাঁ-ত।

লুইত কোঁৱৰ

(হাঁহি) জল-কুঁৱৰী, আমাৰো সেই একেই উদ্দেশ্য। কুৰুৱা,
আমাৰ বাহৰ তুলিবৰ বেলি হ'ল। জল-কুঁৱৰী সকলেৰে আমিও
যাত্ৰাৰ আয়োজন কৰোঁগৈ আহাঁ।

(লুইত কোঁৱৰ আৰু কুৰুৱা যায়)

পাগলাদিয়া

(পুনৰ গীত)

কুলু কুলু কুল অ' তৰা যাওঁ সাগৰলৈ ;
পানী তুলে বুল অ' তৰা যাওঁ সাগৰলৈ ;
কুলু কুলু কুল পানী তুলে বুল, যাওঁ কুলু কুল বহি
তৰা, যাওঁ সাগৰলৈ ॥

পাঁচ

বিলাসীপাৰাৰ ওচৰৰ বাহৰ

(লুইত কোঁৱৰ, কুৱৱা আৰু জন-কুঁৱৰীসকল লাহে লাহে সোমাই আহে)

কুৱৱা

এই খনিয়েই মহাসতী বেউলাৰ সতীত্বৰ জ্যোতিমণ্ডিত দেশ ।
সো উত্তৰৰ টিলাটোৱেই লখীন্দাৰৰ মেৰঘৰ ; ইপিনে সো পানী
যুঁৱলিলৈকে নামি অহা টিলাটোকে 'চান্দোৰ ডিঙ্গা পৰ্বত' বোলে ।
দেশ বিদেশত বণিজ বোহাই অগণন ধনবত্ন লৈ ইয়াতেই চান্দো
সদাগৰে ডিঙ্গা বান্ধিছিলহি । এই অঞ্চলৰ প্ৰতি ধূলিকণাটিয়েই
সতী কুঁৱৰীৰ পদবেণুৰে পৱিত্ৰ হৈ আছে ।

লুইত কোঁৱৰ

এই সতী সাধ্বীৰ দেশখনি জগতৰ মহাতীৰ্থ । জন-কুঁৱৰীসকল,
মহাসতীৰ উদ্দেশ্যে প্ৰণাম জনাই উকলি জোকাৰ দিয়াহক ।

(লুইত কোঁৱৰ আৰু কুৱৱাই হাত যোৰকৈ প্ৰণাম কৰে ; জন-কুঁৱৰী
সকলে উকলি দিয়ে)

(দূৰৈত গুৰু-গুৰীৰ স্তব বাজে ; লগে লগে বৰদৈচিলাই ঘূৰি
নাচি নাচি গীত গাই আহে)

বৰদৈচিলা

১৩। পাহাড়ী ভাটিয়ালী—দাদৰা

ডাৱৰে দূৰতে মাতিলে গুৰু গুৰু গুৰু গুৰু ।
নাচি বাগি আহিছে মন কৰে উৰোঁ উৰোঁ ॥

(মোৰ) আঁচল খনি উৰি যায়, সকলোকে উৰুৱাই,
 নেমানো একোকে বাধা, য'তে ত'তে উৰি ফুৰোঁ ॥
 বিৰিখে দোঁৱায় শিৰ, পাখি সৰে পখিলীৰ
 (মোৰ) এচাটি আঁচলৰ বা-তে হিয়া কঁপে ঢুক ঢুক ॥

লুইত কোঁৱৰ

আমাৰো লগৰীয়া এটাইবিলাক থূপ খাইছেহি ; অলপতে
 সাগৰ পামগৈ ।

কুকুৱা

বৰদৈচিলা, বিহু খাবলৈ যাবা হয়, বাটত যেন একো বিঘিনি
 নঘটোৱা ।

জল-কুঁৱৰীসকল

১৪ । বিয়াৰ নামৰ স্ত্ৰ

বৰদৈচিলা, সাগৰৰ বতৰা ক'তেনো পালা ?

আয়েৰাৰ ঘৰতে	বৰদৈচিলা,
বিহুকে খোৱাগৈ	বৰদৈচিলা,
খোপাতে পিঙ্কিবা	মালতীৰ মালা
লখিমী ছোৱালী,	বৰদৈচিলা ।
ঘৰৰ জীয়াৰীয়ে	বৰদৈচিলা,
পীৰা পাৰি থ'ব,	বৰদৈচিলা,
তেল লৈ কাঁকৈৰে	বৰদৈচিলা
চুলি আঁচুৰিবা	অ' ৰঙিলা ॥

বাটতে বিঘিনি,	বৰদৈচিলা
একো নঘটাৰা,	বৰদৈচিলা
ঘৰ-গছগছনি	এৰি থৈ যাবা,
শাঁতিৰে যোৱাগৈ	বৰদৈচিলা ॥

বৰদৈচিলা

জল-কুঁৱৰীসকল, আয়ে মোলৈ বাট চাই আছে চাগৈ ; মই
যাওঁ । কোঁৱৰ ! আপোনাৰ সাগৰ যাত্ৰা জয় জয় ময় ময় হওক ।

(বৰদৈচিলা যায়)

(দুৰৈত আকৌ সঙ্গীত ধ্বনি , গীত গাই নাচি নাচি নেতাই জল-কুঁৱৰী
আহে)

নেতাই

১৫ । ছায়া নাটিকা—কাৱালী

লাহৰী লতাৰ পাতে ফুলে,
সুৰভি ঢালে, মলয়া বতাহে ।
পাখীত সানি, ফুলৰ ৰেণু,
ৰঙিলী পখিলী হাঁহে ॥
নীল আকাশত মেঘৰ ছবি,
উলাহে নাচিছে সউ ;
পাতৰে মাজতে ফুলে,
যাচিছে সুৰদী মউ ।
বনৰে হিয়াতে আজি সৰগী অমিয়া ভাহে ।
আদৰে অৰুণৰ কিৰণ, শুৱনী পহুমৰ পাহে ॥

কৌৱৰ, মই নেতাইৰ জল-কুঁৱৰী। মহাসতী বেউলাৰ দেশৰ উত্তৰ ফালৰ মানাহ, চম্পাৱতী, সবলডাঙ্গা, সোণকোষ, গদাধৰ আৰু দক্ষিণ ফালৰ জিজিৰাম, জিনাবী, দুধনৈ, কৃষ্ণা আদি নদ-নদী আৰু নিজৰা বিলাকৰ জল-কৌৱৰ, জল-কুঁৱৰী সকলক লগত লৈ কৌৱৰৰ সাগৰ-যাত্ৰাৰ লগৰীয়া হবলৈ আহিছে। আমাৰ প্ৰণাম গ্ৰহণ কৰক।

কুৱৰা

এই গৰাকী সতী লখিমীৰ সহায়তেই সতী ৰাণী বেউলাই কালী-নাগৰ দংশনত মৰা স্বামীৰ জীৱন পুনৰ ঘূৰাই পাইছিল। এওঁৰ আৰু এওঁৰ শিক্ষা পোৱা বেউলা সতীৰ অল্পপম নাচোনত সন্তুষ্ট হৈ উমানন্দাধিপতিয়ে লখীন্দাৰৰ জীৱন দান কৰে।

লুইত কৌৱৰ

পুণাৱতা সতী নেতাই কুঁৱৰী, তোমাৰ দৰ্শন পাই মই ধন্য হ'লোঁ। আমাৰ এই অভিযানৰ অন্ত পৰিলহি, জল-কুঁৱৰীসকল, আমি শুভযাত্ৰা কৰি এতিয়া সাগৰমুৱা হৈ হব লাগে। (দূৰৈত সঙ্গীত ধ্বনি শুনি) সোৱা শুনা, সুন্দৰ অসীমৰ চিৰসুন্দৰ আৱাহন।

কুৱৰা

প্ৰকৃতিৰ লীলাভূমি পুণাময় অসম দেশৰ পৰ্বতে কাননে আকাশে পৱনে 'লুইত কৌৱৰৰ অভিযান' সদায় প্ৰতিধ্বনিত হৈ থাকুক। চৰাই-চিৰিকতি, নৈ-জুৰি এটোয়ে লুইত কৌৱৰৰ এই অভিনৱ অভিযান চিৰকাললৈ গাই থাকুক।

নুইত কোঁৱৰ

প্ৰকৃতিৰ বীণাত অসোমৰ আৱাহনীৰ মধুৰ বাগিণী বাজি উঠক ;
পৃথিৱী ফল-ফুল ধন-ধানেনেৰে ভৰপূৰ হওক । জগতত সুখ-শান্তি
চিৰস্থায়ী হওক ; ধৰা মধুময় হওক, পুণ্যময় হওক ।

সকলোৱে

নুইত কোঁৱৰৰ জয় হওক ! (সকলোৱে উকলি দিয়ে, দূৰৈত শব্দ,
ঘণ্টা, বৰকাঁহ, মন্দিৰা আৰু ডবা বাজে—এজনী জল-কুঁৱৰীয়ে গীত লগাই
দিয়ে, আন বিলাকে লগে লগে গায় আৰু তালে তালে খোজ পেলাই
নুইত কোঁৱৰক প্ৰদক্ষিণ কৰে)

জলকুঁৱৰীসকলৰ সামৰণি গীত

১৬। বিয়ানামৰ স্তব

যাম বই—নুইতৰ লগতে

যাম বই—সাগৰৰ বুকলই,

দূৰণিত—গহীনাই সাগৰে মাতেহে ॥ ১ ॥

বই যায়—মলয়াৰে চাটি,

বই যায়—তাৰে বেখা এটি

কুলুকই—ঢউ নাচি নাচি আহে হে ॥ ২ ॥

ভৈয়ামৰ—বলুকা পাৰবে

ফুলেৰে—ফুল কুঁৱৰীয়ে,

ফুলি এ—ৰূপহী জেউতি পাতেহে ॥ ৩ ॥

(পুনৰায় উকলি দি নুইত কোঁৱৰ আৰু কুৰাক আগত লৈ জল-কুঁৱৰী-
সকলৰ লয়লাস গতিৰে প্ৰস্থান ।)

আৰ কাপোৰ ।

[শিশু-মাট]

[তৃতীয় স্তরক]

সুৰ-বিজয়

প্রথম তাণ্ডবণ—যোৰহাট ১৮৫৬ শক

প্রকাশক—স্বর্গীয় জিতেন্দ্র কুমাৰ দাস, যোৰহাট

দ্বিতীয় তাণ্ডবণ—খ্রিঃ ১৮৮৫ শক

প্রকাশক—শ্রীবিচিত্রনাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা, বি-এল, গুৱাহাটী

শুৰ-বিজয়

নাটক আৰু নীতিসকল

বাগসকল—

ভৈৰৱ—নটৰাজ, বাগ-সম্ৰাট

শ্ৰাম—ভৈৰৱৰ প্ৰধানমন্ত্ৰী

আসোৱাৰী—এটি মুখ্য বাগ, ভৈৰৱৰ সেনাপতি

ৰামগিৰি—ভৈৰৱৰ পুত্ৰ, আন এটি মুখ্য বাগ

অহিৰ—এটি মুখ্য কিল্লৰ বাগ, ভৈৰৱীৰ প্ৰধান অমুচৰ

মাহুৰ—আন এটি বাগ, ভৈৰৱীৰ কটকী

বৰো—কৌ—এটি ধেমেলীয়া বৰো শুৰ

মল্লাৰ—এটি মুখিয়াল বিদেশী শুৰ

প্ৰমথ বাগসকল—ভৈৰৱৰ অমুচৰ

কিল্লৰ বাগসকল—ভৈৰৱীৰ অমুচৰ

বাগিনীসকল—

ভৈৰৱী—বাগিনী-সম্ৰাজ্ঞী

জয়ন্তী—এটি মুখ্য কিল্লৰী বাগিনী ; ভৈৰৱীৰ প্ৰধানা সহচৰী

দেওধনী—মুৰ্খিমতী কামৰূপী দেৱ নৃত্যকলা

কিল্লৰসকল—ভৈৰৱীৰ সহচৰী বাগিনীসকল

নান্দী

(১)

লোৱাঁ উপহাৰ—মৰম সনা,
আজি শুভ লগনে ।
আদৰে যাচিছোঁ, সাদৰ বাণী
শুনাহে হৰষ মনে ॥
ধূপ-ধূনা সুবাস উঠিছে ভৰি,
তুলিছোঁ কুমুৰাজি যতন কৰি,
দীপ জ্বালি গাঁথিছোঁ আলোকমালা
চোৱাঁহে ছনয়নে ॥
বন্দন-গীতি গায় মন-বিহগী,
সুৰৰ মাধুৰী আজি উঠিছে জাগি,
লোৱাঁ উপহাৰ, আজি ইদিনে,
লোৱাঁহে তুলি যতনে ॥

মুৰ-বিজয়

প্ৰথম ৰঙ্কাৰ

তান এক—নাটকাচলৰ বননিত

[দূৰৈত মুৰলীৰ আলাপ—আলাপৰ অন্তত গীত গাই গাই কিলব
অহিবৰ প্ৰবেশ]

কিলব অহিব

(২) দিহা অহিব—মুহু ত্ৰিতালী

(ঘোষা)

মুৰলী বজায় হে, মুৰলী বজায় ।

ভৈয়ামতে মাতে তাৰে ফুৰে বিড়িয়াই ॥

(পদ)

অৰণ্যৰে মইনা পখী ডিঙি ভাঙি চায়,

মুৰলীৰে মাতে শুনি কিৰিলি বজায় ।

বাগিনী-সম্ৰাজ্ঞী ভৈবৰী দেৱীয়ে শোণিতপুৰত বাগ-বাগিনীৰ
বিলাস-মন্দিৰ সজাই ঔতালে । সেই মন্দিৰ উদ্বোধন কৰিবলৈ
আমাৰ বাগ-সম্ৰাট ভৈবৰক হেনো জনাব লাগে মই । সম্ৰাটে

সিফালে কামৰূপৰ চিত্ৰাচলত হেনো সুৰৰ এটি কোঁঠ সজোৱাত
বাস্ত। সুৰৰ কোঁঠ অন্ত নহলে আমাৰ সম্ৰাট জানো আহিব ?

(দ্বৈত পাহাড়ী জয়ন্তীৰ আলাপ—অহিৰে কাণ পাতি শুনি)

সেয়া ভনীটি জয়ন্তীৰ মাত ! এই অসময়ত পৰ্ব্বতৰ পৰা জয়ন্তী
বননিলৈ নামি আহিছে কিয় ? মোৰ পাগলী ভনী !—“ক্ষণে
হাসে, ক্ষণে কান্দে, ক্ষণে মূৰ্ছা যায়”। অলপ আঁতৰি থাকোঁচোন
বাক। (আঁতৰে)

(কিম্বৰী জয়ন্তীৰ লয়লাস গতিৰে নাচি নাচি গীত গাই প্ৰবেশ)

কিম্বৰী জয়ন্তী

(৩) পাহাড়ী জয়ন্তী—কাহাবৰা

পৰ্ব্বতৰে খোপা ভৰি মেঘৰে থুপি,
খেলে বিজুলী তাতে।

বৰষুণ বাণে তাৰ সজল হিয়া
নাচে গাজনিৰ মাতে॥

কালিন্দী শিলনি বেৰি মেঘৰে চাটি,
নিজৰি বাগৰি যায় নিজৰাটি,
চন্দন গছতে ধৰে ময়ূৰে চালি,
জুৰ লৈ মেঘৰ হাঁ-তে॥

(কিম্বৰী জয়ন্তীৰ গীতৰ অন্তত কিম্বৰ অহিবৰ প্ৰবেশ)

অহিব

কু-উ-উক্, ভা-আ-আ ! মোৰ ভনীটিনে কোন ! মোৰ ভনী
জয়ন্তী নহলে নো এনে সুললিত গীত গাই এই বননিখন বজ্জন-
জনা কৰিব কোনে ! পিছে ভনীটি ! বাতিপুৱাই ওলালিহি দেখোন ?

জয়ন্তী

ককাইটি ! তোমাৰ ভনীয়েবালৈ মৰম দেখিলোঁহে তেও ।
সম্ৰাজ্ঞীৰ আজ্ঞাত চিত্ৰাচললৈ যোৱাৰ আগেয়ে মোক মাত লগাব
নোপোৱানে বাক ? এয়েহে ভনীয়েবালৈ মৰম !

অহিব

খং নকৰিবি, মোৰ লখিমী ভনীটি ! খং নকৰিবি । তই থাক
মহাৰাণীৰ অন্তেষপুৰত ৰাগিণীসকলেৰে । মই থাকোঁ বাহিৰৰ
ঠেউৰিত পালি-ৰাগবোৰৰ লগত । মহাৰাণীৰ যিহে দিহা !—কোনো
ৰাগ-ৰাগিণীৰ অসময়ত দেখা-দেখি হবৰ উপায় নাই । কালি
আবেলি গোঁৰীয়ে মহাৰাণীৰ আজ্ঞা জনালেহি যে আজি প্ৰত্যুষতে
মই চিত্ৰাচললৈ ৰাওনা হব লাগে । সেই মতেই ততাতৈয়াকৈ
ওলাই আহিলোঁ । পিছে, আবেলি পৰতহে তোৰ ওলাবৰ কথা ;
এই অসময়তনো আহিলি কেনেকৈ ?

জয়ন্তী

মহাৰাণী ভৈৰৱী দেৱীয়ে কিছুমান ৰাগিণীৰ ওপৰত ধৰা-বন্ধা
নিয়ম নখটায় । মোৰ ওলোৱা সময় আবেলিহে । পিছে কেতিয়াবা
ৰাতিপুৱাও ওলাব পাৰোঁ । আজি তোমাক মাত লগাবলৈহে
বননিলৈ ওলাই আহিলোঁ ।

অহিব

বৰ ভাল কৰিলি, মোৰ সাদৰী ভনীটি ! বৰ ভাল কৰিলি ।
 যাবৰ সময়ত যে তোৰ মুখখনি দেখি যাবলৈ পালোঁ, বৰ সন্তোষৰ
 কথা হ'ল । এতিয়া মোৰ যাবৰ সময় হ'ল । সৌ দূৰৰ তিনিমুনি
 বাটত মোৰ কাৰণে উত্তৰী বা-ৰ বথ বৈ আছে । তই অস্ত্ৰপুৰলৈ
 যাগৈ ভনীটি ; মই চাই থাকোঁ ।

(গীত গাই গাই কিন্নৰী জয়ন্তী যায়)

জয়ন্তী

কালিন্দী শিলনি বেৰি মেঘৰে চাটি,
 নিজৰি বাগৰি যায় নিজৰাটি ;
 চন্দন গছতে ধৰে ময়ূৰে চালি,
 জুৰে লৈ মেঘৰে ছাঁ-তে !

অহিব

(জয়ন্তীৰ যোৱা ফাললৈ চাই) মোৰ পাগলী ভনীটি ঐ ! যেনিয়ে
 যায় গীতে নাচে জয়-জয় ময়-ময় কৰি যায় । নহলেনো জয়ন্তী নাম
 কেনেকৈ হব ? যাওঁ । সৌৱা উত্তৰী বা-ই খদম্-দম্ লগাইছে ।

(জয়ন্তীৰ প্ৰস্থান ; গীত গাই গাই যাবলৈ ধৰে)

অহিবৰ গীত

চাৰিপাশে ঘাঁহনিতে উৰি ফুৰে জিঞা,
 লাস-বেশে নাচে মেলি পাখি পাতলীয়া ;
 মূৰলী বজায় হে—

(অহিবৰ প্ৰস্থান)

প্ৰথম ৰঙ্কাৰ তান ছুই—চিত্ৰাচলত

[আসোৱাৰীয়ে হাতত ত্ৰিশূল লৈ পাচচাবণা কৰি গীত গাই থাকে]

আসোৱাৰী

(৪) . দিহা আসোৱাৰী—মধ্যমান

কিনো সুৰে বান্ধি গীত,

কিনো মানে গোৱা সুললিত হে ॥ ৫ ॥

পদ

আকাশতে মেঘে গাজে—উদাৰা গম্ভীৰ ।

ধৰাতে গছৰে পাতৰ মুদাৰা ঝিৰ্ ঝিৰ হে ॥ ১ ॥

তাৰাতে সমিল কৰি নানা পখী গায় ।

বায়ুৰ সোঁতত পৰি সুৰ বিয়পায় হে ॥ ২ ॥

বাগ-সম্ৰাট নটৰাজ ভৈৰৱৰ এই বিনন্দীয়া বিশাল কামৰূপ সাম্ৰাজ্য । পূবে চীন সমুদ্ৰ, পছিমে কৰতোয়া, উত্তৰে কুঞ্জগিৰি বুকত লৈ গিৰিৰাজ হিমালয়, দক্ষিণে মহাসাগৰ, এনে বাগ-সাম্ৰাজ্যৰ মনোৰম সৃষ্টি বিধাতাই আৰু ক'তো কৰা নাই । ইয়াত ছয় ঋতুয়েই মৃচ্-মধুৰ ; ইয়াত বসন্তৰ মহা পয়োভৰ । এই কামৰূপ সাম্ৰাজ্যৰ আকাশ-পাতাল, পৰ্ব্বত-ভৈয়াম, নদ-নদী, নগৰ-বননি সঙ্গীতেৰে ভৰপূৰ । বাগ-ৰাজ ভৈৰৱৰ নিখুঁত শাসনৰ তলত সমুদয় বাগ-বাগিনীয়ে নিকপিত সময়ত নিজৰ নিজৰ কাম কৰি অবিৰাম শান্তি আৰু বিমল আনন্দত কাল কটাইছে । আমাৰ সম্ৰাটে বহুবৰ তিনিমাহ নাটকাচলত কটায় । বাকীখিনি সময় চিত্ৰাচলত বাগ-

প্ৰথমসকলেৰে বাস কৰে। এতিয়া শুনিছোঁ মহাৰাণী ভৈৰৱী দেৱীয়ে
হেনো শোণিতপুৰত এটি বাগসকলৰ বিলাস-মন্দিৰ সজাইছে।
সেই মন্দিৰ উদ্বোধন কৰিবলৈ যদি আমাৰ সত্ৰাট যায় আৰু দয়াকৈ
যদি আমাকো নিয়ে, আমিও নাটকাচলৰ কিল্লৰ-কিল্লৰীসকলৰ
অমৰা নৃত্যপুৰীত আনন্দ উপভোগ কৰিবলৈ পাম।

(দূৰৈত গুৰু-গম্ভীৰ সুৰেৰে বৈৰা আলাপ)

(কাণ পাতি) সেয়া, আমাৰ সত্ৰাটৰ গুৰু-গন্তীৰ দ্বিকণ্ড সুৰ।
সত্ৰাট এইফালেই আহিছে ; মই সপ্তম হৈ পহৰা দিব লাগিল।

(উদাৰা গ্ৰামত গাঁত গাই গাই ভৈৰৱৰ নাহে নাহে প্ৰৱেশ ;
দুৰৈত সেই স্বৰৰ প্ৰতিধ্বনি)

ভৈৰৱ

(৫) ভৈৰবী—বা পতাল ।

শৈল-শিখর মাজে তরুণ অরুণ বাজে,

বেণু-বোণা সমলয়ে বাগিনী বাজে ।

সুৰ-ধ্বনি পৰশিত দিগন্তৰ মুখৰিত,

সুবিমল মনোহর যুগতি সাজে ॥

কণ্ঠ বিকশি উঠে সু-তান সুব-নাদে,

অপকৰ আবেগে মন বিভাজে :

ସ୍ୱର୍ଗାୟ ଦର୍ଶନ ବାଗ-ବାଗିନୀଗଣ

বিহবে কামরূপ যাজ্ঞে ॥

(আসোহাবীয়ে সসম্মমে ভৈবরক ওলগনি জনাই থিয় হয়)

ভৈৰৱ

আসোৱাৰী, তুমি চকুৰ ফুৰি কেতিয়া আহিলা ? ৰাজ্যৰ
বা-বাতৰি কি ?

আসোৱাৰী

প্ৰভু ! আপোনাৰ বিশাল সাম্ৰাজ্যৰ চাৰিওফালে আৰু ভিতৰ
প্ৰদেশবোৰো প্ৰায় আটাইখিনি ঠাই চাই এদাঁড়মান পৰৰ আগেয়ে
এইখিনি পাই প্ৰভুৰ আদেশলৈ বাট চাই আছোঁহি । ৰাজ্যৰ সকলো
দিশ শান্তিময় । ঋতু, সময় অনুযায়ী সকলো ৰাগ-ৰাগিনীয়ে নিজৰ
কৰ্তব্য কৰি পৰম শান্তি আৰু আনন্দৰে কাল নিয়াইছে ।

ভৈৰৱ

বিদেশৰ কিবা বাতৰি পাইছানে ? আৰু বেলি কাশ্মীৰ, গুৰ্জৰৰ
পৰা দূত কেজনে শ্ৰীতি সম্ভাষণ জনোৱাৰ ছলেৰে মোৰ কামৰূপ
সাম্ৰাজ্যৰ ৰাগ-ৰাগিনীবিলাকৰ ৰেহ-ৰূপ চাবলৈ আহিছিল যেন হে
লাগে । সেই বাবেহে তেওঁবিলাকক আগ বঢ়োৱাৰ ছলেৰে আমাৰ
ৰাজ্যৰ সীমাৰ বাহিৰকৈ থৈ আহিবলৈ তোমাক কৈছিলোঁ ।

আসোৱাৰী

প্ৰভুৰ আদেশ মতে দাসে ৰাগ-সেনা জনদিয়েকক লগত লৈ
সেই বিদেশী কটকী সকলৰ গাৰ ছাঁৰ দৰে লাগি গৈ তেওঁলোকক
কৰতোয়াৰ সিপাৰকৈ থৈ আহিলোঁ । তেওঁবিলাকে হেনো এতিয়াও
নিজৰ নিজৰ দেশলৈ উভটি যোৱা নাই । আমাৰ সীমান্তৰ পৰা
অলপ দূৰৈত কলিঙ্গ প্ৰদেশতে আছেগৈ । তেওঁবিলাকৰ গতি-বিধি

চাবলৈ মন্ত্ৰী শ্ৰাম কোঁৱৰৰ নিৰ্দেশমতে জনদিয়েক ব'ৰাগী কটকী
বাগকো ভেঁশছনকৈ কলিজলৈ পঠোৱা হৈছে। সিহঁত এতিয়াও
উভতি অহা নাই।

ভৈবৰ

শ্ৰামকোঁৱৰ মোৰ উপযুক্ত মন্ত্ৰী। তেওঁৰ বুদ্ধি, মন্ত্ৰণা আৰু
দক্ষতাত নিৰ্ভৰ কৰি মই নাটকাচলত থকা দিনকেইটা নিৰ্দ্ধেগে
কটাব পাৰোঁ।

(দূৰৈত অহিবৰ আলাপ)

সেয়া কোনোবা নাটকাচলৰ কিন্‌বৰ মাত যেন শুনো। সম্ৰাজ্ঞীৰ
কোনোবা দূত হে আহিব পায়।

(গীত গাই গাই কিন্‌বৰ অহিবৰ প্ৰৱেশ)

অহিব

(৬) শুকনাৰায়ণী অহিব—ত্ৰিপটু

পৰ্বতৰ জুৰ পানী ভৈয়ামত কোনে আনি
বোৱালে জিৰ্ জিৰ্ জিৰ্ জিৰ্ কৈ।

সুৰ-মৌ সৰগৰে নিজৰি জৰি পৰে
আল্‌ফুল আল্‌ফুল আল্‌ফুল কৈ ॥

খাই মোঁ মোঁ-পিয়া

মাতে মাত অমিয়া,

মোঁমাখি গীত যোৰে গুণ্ গুণ্ কৈ ;

ধবণী সুরে ভবা,
পাতি কাণ জুৰ কৰা,
থমকি বৈ বৈ থমকি বৈ ॥

(গীতৰ অন্তত অহিৰে ভৈৰৱক ওলগনি জনায়)

ভৈৰৱ

অহিব ! কি বাতৰি লৈ মহাদেৱী ভৈৰৱীৰ পুৰীৰ পৰা আহিছা ?

অহিব

সত্ৰাট ! প্রভু ! বাগিণী-সত্ৰাজ্ঞীয়ে প্রভুক নিবেদন জনাইছে যে
প্রভুৰ নিৰ্দেশ মতে শোণিতপুৰত বাগ-মন্দিৰৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য্যৰ
সমাপতি হ'ল । প্রভু গলেই মন্দিৰ উদ্বোধন কৰা হব । সত্ৰাজ্ঞীয়ে
ফিৰল-ফিৰলী, বাগ-বাগিণী সকলেৰে নাটকাচলৰ পৰা আহি
শোণিতপুৰত প্রভুলৈ অপেক্ষা কৰি আছে ।

ভৈৰৱ

অহিব, তুমি ইয়াত ক্ষণেক জিৰাই-শঁতাই শোণিতপুৰলৈ গৈ
মহাদেৱীক জনোৱা গৈ যে আমি কাইলৈ শৃঙ্গগিৰিত থাকিমগৈ,
পৰহিলৈ শোণিতপুৰ পামগৈ ।

আসোৱাৰী, তুমিও যোৱা ; শ্ৰামকৌৱৰক ক'বা যে তোমাৰ
নেতৃত্বত জনদিয়েক বহা-বহা প্রমথ বাগ আমাৰ লগত দিয়ক ।
লাগতিয়াল সুর-সন্তাৰ লৈ তুমিও সাজু হৈ থাকিবা ।

(আসোৱাৰীয়ে ওলগনি জনাই এফালে যায়, ভৈৰৱ আনফালে যায়)

অহিৰ

বহুদিনৰ মুৰত এই চিত্ৰাচললৈ আহিছোঁ। এই বম্যপুৰী চাই
নগ'লে মোৰ যাত্ৰাই সফল নহব। এবাৰ পুৰীখনত পাক এটি
মাৰি শোণিতপুৰলৈ যাওঁগৈ।

(গীত ধৰে)

খাই মো মো-পিয়া,
মাতে মাত অমিয়া,
মো-মাথি গীত যোৰে গুণ্ গুণ্ কৈ,
ধৰণী সূৰে ভৰা,
পাতি কাণ জুৰ কৰা,
থমকি বৈ বৈ থমকি বৈ ॥ (প্ৰস্থান)

প্ৰথম দৃশ্য

তাল তিনি—শোণিতপুৰৰ মহাভৈৰৱী মন্দিৰৰ মণিকুট

[গীত গাই গাই ভৈৰৱী দেৱীৰ প্ৰবেশ]

ভৈৰৱী

(৭) ভৈৰৱী—ৰূপতাল

হাঁহে উৰা পূবাকাশে ধৰণী জাগিছে ধীৰে।
সুনিৰ্মল তৰুৰাজি নিশাৰ তুৰাৰ নীৰে ॥
সজাগ ৰাগ ৰাগিনী,
তোলে সুৰময় ধ্বনি,
জাগৰিত সমীৰণে খেলিছে তটিনী তীৰে ॥

স্ব-বিজয়

নতুনকৈ সজা বাগ-মন্দিৰৰ উদ্বোধন উৎসৱ সমাধা কৰিবলৈ
বাগ-সম্ৰাট এই শোণিতপুৰলৈ আহিব। উৎসৱ উপলক্ষে বাগিনী
সকলৰ নিকপিত সময় টিলাই দিয়া হৈছে। (বিড়িয়াই) বাগিনী
সকল ! উৎসৱৰ আয়োজন কৰিবৰ হ'ল,—আহাঁহক।

(জয়ন্তী আৰু কিন্নৰী বাগিনীসকলৰ নৃত্যগীতেৰে প্ৰবেশ)

কিন্নৰী বাগিনীসকল

(৮) কামৰূপী ভাটিয়ালী—কাৰালী

মুখত ফুটে গান,
সুৰে তালে ধৰে যে উজান।
সুৰে তালে ধৰে যে উজান—উজান,
ৰওক থমকি সুৰীয়া কাণ ॥
বাছি বাছি সুৰ গাঁথি,
সুৰৰ চাকি থলোঁ পাতি,
বহণ সনা সুৰত ধৰোঁ,
নতুন সুৰৰ তান—তান,
ৰওক থমকি সুৰীয়া কাণ ॥

(গীতৰ অন্তত কিন্নৰী বাগিনী সকলে ভৈৰৱী দেৱীক গুলগনি জনাই থিয় হয়)

বাগিনীসকল ! বাগ-মন্দিৰৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য্য সমাপতি হ'ল। বাগ-
সম্ৰাটক এই বাতৰি দিবলৈ কিন্নৰ বাগ অহিবক পঠোৱা হৈছিল।

আজি তেওঁৰ উভতি আহি এইখিনি পাবৰ কথা। বাগ-সম্ৰাটৰ আদৰ-সম্বৰ্দ্ধনাৰ সকলো সম্ভাৱ যুগুত হৈছেনে ?

জয়ন্তী

মহাৰাণী ! সকলো সম্ভাৱ যুগুত কৰা হৈছে। পুৰী আৰু মন্দিৰ য'ত যেনেকৈ লাগে, বিধে বিধে সজোৱাও হৈছে।

ভৈৰৱী

বৰ ভাল কথা। বাগ-সম্ৰাট নটৰাজে এই পূজা-সম্বৰ্দ্ধনাত সম্ভাৱ পালে সকলো গোঁৱৰ তোমালোকৰহে।

(দূৰৈত কিল্লৰ অহিবৰ গীত—“মুৰলী বজায় হে”)

জয়ন্তী

সম্ৰাজ্ঞী ! সৌৱা অহিব ককাইটি পালেহিয়েই।

(অহিবৰ প্ৰবেশ আৰু ভৈৰৱীক ওলগনি)

ভৈৰৱী

অহিব ! কি বাতৰি আনিছা ?

অহিব

মহাদেৱী, আপোনাৰ আহ্বান পাই নটৰাজ বাগ-সম্ৰাটে কালি প্ৰমথ বাগসকলেৰে যাত্ৰা কৰি আহি বাটতে শৃঙ্গগিৰিত জিৰাইছে। মই আগ-জননী দিবলৈ নিচেই দোকুমোকালিতে লৰি আহিছোঁ।

ভৈৰৱী

অহিৰ, তোমাক ধন্যবাদ ! তুমি জিৰাই-শঁতাই ৰাজপুৰীৰ
দেউৰীত কিম্বৰ ৰাগসকলৰে সাজু হৈ থাকাগৈ । (কিম্বৰ অহিৰে
ভৈৰৱীক প্ৰণাম কৰি গুচি যায়) ৰাগিণীসকল ! আহাঁ, আমি আগ-
বাঢ়ি শৃঙ্গগিৰিৰ পৰা নটৰাজক আদৰি আনোঁগৈ ।

(ভৈৰৱীক আগত লৈ কিম্বৰী ৰাগিণীসকল শাৰী পাতি থিয় হয় ।

ভৈৰৱীয়ে লগাই দিয়ে, ৰাগিণীসকলে গায়)

(৯) আদৰণী গীত—মুহু ত্ৰিতালী

(জন্মাষ্টমী বৰাৰী গীতৰ স্মৰ)

ৰাগৰে বথতে উঠি, আহাঁ সুৰ-ৰাজ,

মেলি দিয়া নাটৰে ছৰাৰ !

আনা সুৰ অমৰণ, দিয়া মান অভগন

ভৰি য'ক উছৰে পাৰ ॥ ৫ ॥

পদ

ফুলেৰে সজোৱা শৰাই কদমে কাঞ্চনে,

ধূপ-দীপে কৰোঁ নিবেদন ।

ভোগজৰা ভৰা জল, আমৰ ডালি সুমঙ্গল

উপহাৰে কৰোঁ আৱাহন ॥

(সকলোৰে প্ৰস্থান)

প্রথম ঝঙ্কাৰ

তান চাৰি—মহাভৈৰৱ মন্দিৰৰ দেউৰিত ।

[ভৈৰৱী আৰু কিৰীটী বাগীগীসকলে শঙ্খ ঘণ্টা আৰু পূজাৰ সস্তাৰ লৈ
এফলীয়া হৈ বহি থাকে—তাণ্ডব নৃত্য কৰি গীত গাই গাই প্ৰমথ বাগসকলৰ
প্ৰবেশ ।]

প্ৰমথসকলৰ গীত

(১০) তেলেনা—ঝাপতাল ।

তাথে থৈয়া নাচোন নাচোঁ, খঞ্জৰীতে তালে বাছোঁ ॥ ১ ॥

পদ

ত্ৰিমিকি নাগাৰাৰ বুলি, শিঙাৰ মাতত যায় খুলি,
যায় খুলি ॥ ১ ॥

চেৰেঙা মিলায় বোলে, মৃদঙ্গ ডম্বকৰ বোলে,
ডম্বকৰ বোলে ॥ ২ ॥

কৰতালৰ অধীৰ গতি, বাগ মানৰ গজ গতি,
গজ গতি— ॥ ৩ ॥

(প্ৰমথসকলৰ নৃত্যগীতৰ অন্তত ভৈৰৱ আৰু আসোৱাবীৰ প্ৰৱেশ ;
সকলোৱে ভৈৰৱক ওলগনি দিয়ে—ভৈৰৱীয়ে আঁঠু লৈ ভৈৰৱক পাণ্ড অৰ্ঘ দি
পূজা আৰু স্তুতি কৰে)

ভৈৰৱী

স্তোত্ৰ পাঠ

চাকচাৰ্য্যহাসং ফলকং দধানং
নিৰুদ্ধ-কণ্ঠং শশিবদ্ধ-চূড়ং ।

গৈৰিকান্থৰ-বেষ্টিত-গৌৰগাত্ৰং

প্ৰণমামি ভৈৰৱং ৰাজ-ৰাজং ॥

(স্তোত্ৰৰ অন্তত ৰাগিণী সকলে শঙ্খ ঘণ্টা বজায় আৰু উকলি দিয়ে)

ভৈৰৱী (থিয় হৈ হাতযোৰাকৈ)

প্ৰভু, নটৰাজ, ৰাগ-সত্ৰাট! আজি সুৰৰাজ্য কামৰূপৰ বৰ
গৌৰৱৰ দিন। আপুনি আৰু বেলি মনোৰম ৰাগিণী-পুৰীখনি সজাই
এই দাসীৰ নামত 'মহাভৈৰৱী' মন্দিৰ 'প্ৰতিষ্ঠা' কৰিলে। প্ৰভুৱে
ৰাজকাৰ্য্যৰ অৱসৰত নাটকাচলনলৈ আহিলে নৃত্য-গীত উপভোগ কৰি
বিশ্ৰাম লভিবলৈ প্ৰভুৰ এখনি বাহৰ সজাবলৈ মোৰ হেপাহ আছিল।
এতিয়া আপোনাৰ অশেষ কৰুণা আৰু ৰাগ-ৰাগিণীসকলৰ যত্নত এই
মন্দিৰ সজোৱা হৈছে। নিবেদন এই যেন প্ৰভুৰ নামেৰেই এই
মন্দিৰৰ নামাকৰণ কৰা হয়। আপোনাৰ বস্তু আপোনাৰ চৰণত
অৰ্পণ কৰা হ'ল! প্ৰভুৱে এতিয়া মঙ্গলময় হাতেৰে মন্দিৰৰ ছৱাৰ
উদ্ঘাটন কৰক।

(ৰাগিণীসকলৰ শঙ্খধ্বনি আৰু উকলি)

ভৈৰৱ

(জাত লগাই দিয়ে) বিমল-কমলকান্তি স্বৰ্ণতাড়কবৰ্ণে,
মুখ-জনিতিবিকাশে, পদ্মবক্তে, যুগাক্ষি,
গীতবসনে চাক-ভূষণে ৰত্নহেমি,
ৰাগ-ৰাগিণীৰাজি ভৈৰৱি হং প্ৰসীদ ॥

ৰাগিণী-সত্ৰাজ্ঞী ভৈৰৱী দেৱী, কিল্লৰ কিল্লৰী, ৰাগ-ৰাগিণীসকল
আৰু মোৰ প্ৰমথ ৰাগসকল! সজীত ৰাজ্য কামৰূপৰ শিৰোমণি

নাটকাচল অঞ্চলৰ গীতে-বাজে-নৃত্যে চিৰানন্দময় এই শোণিতপুৰ
অমৰাৱতীতকৈও শ্ৰেষ্ঠ। সুৰৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি গন্ধৰ্ব, কিন্নৰ, যক্ষ,
বিজ্ঞাধৰসকলৰ এই বিলাস-ভূমিৰ সম্ৰাট হৈ মই ধন্য। আৰু
মূৰ্ত্তিমতী বাগিনী, কিন্নৰী, অম্বৰাসকলৰ সম্ৰাজ্ঞী ভৈৰৱী দেৱীও
গৌৰৱান্বিতা। এতিয়া দেৱীৰ অনুৰোধ মতে এই মন্দিৰৰ নাম
আজিৰ পৰা ‘মহাভৈৰৱ মন্দিৰ’ হওক।

(বাগ-বাগিনী সকলৰ জয়ধ্বনি—“জয় বাগ-সম্ৰাট নটবাজৰ জয়” “বাগিনী-
সম্ৰাজ্ঞী ভৈৰৱী দেৱীৰ জয়”—উকলি)

এতিয়া মই ‘মহাভৈৰৱ’ মন্দিৰৰ দুৱাৰ মুকলি কৰি দিলোঁ।
বাগ-বাগিনীসকল, তোমালোকে মন্দিৰৰ ভিতৰত নিজৰ নিজৰ ঠাই
লৈ উদ্বোধন উৎসৱত প্ৰাণ ঢালি আনন্দ কৰাগৈহক।

(পুনৰায় জয়ধ্বনি, ঘণ্টা, শঙ্খধ্বনি আৰু উকলি)

(ভৈৰৱে মন্দিৰৰ দুৱাৰ ছোৱা মাত্ৰেই পট পৰিবৰ্তন হৈ মন্দিৰৰ অভ্যন্তৰ
ওলায়)

পট পৰিবৰ্তন—মন্দিৰৰ অভ্যন্তৰ।

[ভৈৰৱ সিংহাসনত বহে, ভৈৰৱী ওচৰতে আন এখন আসনত বহে।
এফালে কিন্নৰী বাগিনীসকল আঠু লৈ বহে; আনফালে কিন্নৰ আৰু প্ৰমথ
বাগসকল বীৰাসনত বহে।]

ভৈৰৱ

সম্ৰাজ্ঞী! উদ্বোধনৰ কাম শেষ হ’ল। এতিয়া মহোৎসৱৰ নৃত্য-
গীত কৰিবলৈ কিন্নৰী বাগিনীসকলক অনুৰোধ কৰা হওক।

ভৈৰৱী

কিন্নৰী সকল ! প্ৰভুৰ আদেশমতে তোমালোকে এই মহৎ
অমুঠানৰ উপযোগী নৃত্য-গীত কৰাহক ।

কিন্নৰী বাগিনীসকল

(১১) মিশ্ৰ ভটিয়ালী—কাৱালী

উঠে মোহন বাদন বাজি ।

কল কণ্ঠ ভৰি উঠে গীতি ধাৰা আজি ॥

সপোনৰ ছাঁয়াময়ী সুৰবাহিনী—

কপময়ী ছবি আজি যতেক বাগিনী,

যায় সুৰ-তৰঙ্গে ভাহি,

বিবিধ ছন্দে আজি ॥

ভৈৰৱ

দেৱী, বাগিনী-সম্ৰাজ্ঞী ! কিন্নৰী বাগিনীসকলৰ বীণা-বিনিন্দিত
গীতৰ সুৰত আজি ঋতুৰাজ বসন্তৰ শোভা-সম্ভাৰ শোণিতপুৰত
আৱিৰ্ভাৱ । সেই বসন্ত এই পুৰীত চিৰস্থায়ী হওক । (বাগিনীসকলে
আৰু ভৈৰৱীয়ে ভৈৰৱক ওলগনি দিয়ে) বাগিনীসকল ! অফুৰন্ত সুৰ-
সৌন্দৰ্য্যৰ আৰু একেৰিমান আমাক উপভোগ কৰিবলৈ দিয়াহক ।

(কিন্নৰীসকলৰ পুনৰায় নৃত্য-গীত)

সঙ্গীত উঠে কত ৰূপ-বসে,

সুৰাসিত গঞ্জে, মধুৰ পৰশে,

গীতি-তাল-লয়-তালে-মানে,

নিনাদিতা ধবণী আজি ।

ভৈৰৱ

উত্তম, অতি উত্তম । ' দূৰৈত মাছৰৰ আলাপ আৰু গীত—“দূৰণিৰে
বাগ……”) সেয়া আমাৰ মাছৰ কটকীৰ মাত নহয় নে ? তেওঁক
বিদেশৰ বাগ-বাগিণীসকলৰ বুজ-বাতৰি লবলৈ পঠাইছিলোঁ । কিবা
বিশেষ বাতৰি আনিব পায় ।

(মাছৰ গীত গাই গাই প্ৰবেশ)

মাছৰ গীত

(১২) মাছৰ গিঞ্জ—কাহাৰৱা

দূৰণিৰে বাগ, দূৰণিৰে জাত

সমদলে সাজি আহে বেৰি, ঐ আহে বেৰি !

আপোনাৰ বাগতে,

আপুনি ভৰপুৰ

দূৰণিৰ কথাকে পাহৰি, ঐ আহে বেৰি ॥

সুৰৰ চুপহি মেলি

সুৰবোৰ আহে বেৰি

মৌ কোঁহ সুৰৰে বিচাৰি ;

সমাজিক ভাগি যায়

গীত-মাতে ভৰি যায়,

সুৰ মৌ পৰিছে বাগৰি ॥

(গীতৰ অন্তত মাছৰে ভৈৰৱক ওলগনি জনায়)

ভৈৰৱ

কটকী মাছৰ ! বিদেশৰ কি বাতৰি আনিছা ? দূৰণিৰ
বাগবোৰ সমদলে সাজি অহাৰ কি গীত গালা, কোৱাচোন ।

মাহুৰ

(ব্যস্তভাৱে) প্ৰভু ! কথা বিষম । প্ৰভুৰ আজ্ঞামতে এই দাসে জনদিয়েক প্ৰমথ-বাগেৰে সৈতে কলিঙ্গ সোমালোঁগৈ । তাৰ বেহ-ৰূপ চাই বুজিলোঁ যে আমাৰ এই বিনন্দীয়া সুৰ-সাম্ৰাজ্যৰ ওপৰত কেতবোৰ বিদেশী সুৰৰ বৰ লোভ । বৰ্ত্তমানে কাশ্মীৰ, গুৰ্জৰ, মদ্ৰ, কলিঙ্গ, বৃন্দাবন, হস্তিনাপুৰৰ এটা সন্মিলিত বাহিনীয়ে কবতোয়া সীমান্তৰ সিপাৰে ছাউনি পাতিছেহি আৰু কামৰূপ ৰাগ-বাহিনীক যুঁজলৈ আহ্বান কৰিছে । আমাৰ সীমান্ত-ৰখীয়া ৰাগসেনায়ে কোঁঠ পাতি শত্ৰুৰ সমুখত থিয় হৈছেগৈ । এই বাতৰি পাই মহামন্ত্ৰী শ্ৰামকৌৱৰে প্ৰভুৰ আজ্ঞা লবলৈ এই দাসক পঠাইছে ।

ভৈৰৱ

কি ! বিদেশী ৰাগে মোৰ অজেয় ৰাগ-বাহিনী জয় কৰিবলৈ সাহ কৰে ! মাহুৰ ! কোন বিদেশী সেনাপতিয়ে সুৰ-বাহিনী লৈ মোৰ সীমান্তত ভৰি দিছেহি কব পাৰানে ?

মাহুৰ

প্ৰভু ! বন্দীহঁতে বিশেষ বুজ লৈ জানিব পাবিছোঁ যে ৰাগ-সেনাপতি সিন্ধুৰ অধীনত গুৰ্জৰৰ সুৰ-সেনা ; কাশ্মীৰৰ মুখ্য ৰাগ ভূপালৰ অধীনত কাশ্মীৰৰ সুৰবোৰ ; মল্লাৰ, কল্যাণ, কেদাৰ, গান্ধাৰ, ললিত আদি সেনাপতি সকলৰ অধীনত নানা দেশৰ সুৰ-সৈন্যবোৰ আহিছে ।

ভৈৰৱী

সম্ৰাট ! প্ৰভু ! ৰাগ-সাম্ৰাজ্যৰ এই আসন্ন বিপদত প্ৰভুৰ আজ্ঞা হলে কিম্বৰ ৰাগ-বাহিনীৰ এটা বাহিনী লৈ মই শত্ৰুৰ বিৰুদ্ধে ৰণ যাত্ৰা কৰিব পাৰোঁ ।

ভৈবর

দেৱী ! কোনো চিন্তা নাই। মোৰ কামৰূপৰ প্ৰমথ বাগ কেইজনমানেই হেলাৰঙ্গে ত্ৰিলোকৰ বাগ-বাগিনী জয় কৰি আহিব পাৰে। আগৰ দৰেই দেৱীৰ কিম্বৰ-কিম্বৰী বাগ-বাগিনীসকলে নিজৰ নিজৰ নিকপিত সময়ৰ কাম কৰি আনন্দ উৎসৱ চলাই থাকক। (আসোৱাৰীলৈ চাই) সেনাপতি আসোৱাৰী ! তুমি নিজে এই যুদ্ধ পৰিচালনা কৰিবা। মন্ত্ৰী শ্যামক কৰা আমাৰ দাঁতি-কাষৰীয়া বৰো, জয়ন্তা, মণিপুৰ, ব্ৰহ্ম, শ্যাম, আনাম আদি কৰতলীয়া বাগ-ৰাজসকললৈ কটকী পাচক। তেওঁলোকে এই ৰণ-সম্ভাৰ আৰু তেওঁলোকৰ এটি বাগৰ ফোঁজো যুগুত ৰাখক ; আৱশ্যক হলে আমাক যোগাব। (মাছৰক) মাছৰ, তুমিও আসোৱাৰীৰ লগত যোৱা।

(আসোৱাৰী আৰু মাছৰে ভৈবৰীক ওলগনি জনাই প্ৰস্থান কৰে।)

ভৈবর

বাগিনী সম্ভ্ৰান্তী আৰু বাগ-বাগিনীসকল ! তোমালোকে মই উভটি নাহোঁ মানে বাগৰ উৎসৱ চলাই থাকা। মই তুৰন্তে বিদেশী সূৰ্য্যোৰক বন্দীকৈ আনি খেলে খেলে ভগাই দিমহি। মোৰ দুৰ্জয় বাগ-সেনাৰ আগত বিদেশী সূৰ্যে সবহ পৰ তন্ত্ৰিব নোৱাৰিব ! দেৱী ! মই এতিয়া বিদায় লৈছোঁ।

(ভৈবৰ আসনৰপৰা উঠে। ভৈবৰী আৰু বাগ-বাগিনী সকলে ওলগনি জনায়)

পটক্ষেপণ

[প্ৰথম অঙ্কৰ লয়]

দ্বিতীয় অঙ্ক তান এক—কৰতোয়াৰ পাৰ

[মূৰলী তাল মৃদঙ্গ খঞ্জৰী বাম কৰতাল আদি বাতায়ন বজাই গীত গাই
কামৰূপী বাগ সেনাসকলৰ প্ৰবেশ]

বাগ সেনাসকল

(১৩) নাট বৰাৰা—ছেপ্কা

চাপৰি বজাই যাওঁ তালে ছেৰে ।

গাই যাওঁ গীত-মাত জয়বৰে ॥ ১ ॥

সিঁচৰি পৰিব সুৰ বসুন্ধৰী ।

যাউতিয়ুগীয়া হৈ থাকিব ভৰি ॥ ১ ॥

আউলি-বাউলি সুৰ জোঁট ভাঙি দিওঁ ।

গীতৰ জালত বান্ধি সুৰবোৰ নিওঁ ॥ ২ ॥

(আসোৱাৰীৰ ব্যস্তভাৱে প্ৰবেশ)

আসোৱাৰী

বাগ সেনাসকল ! সৃষ্টিকৰ্ত্তাৰ বিনন্দীয়া সৃষ্টি এই কামৰূপ
সাম্ৰাজ্য, বাগ-সম্ৰাট ভৈৰৱ আৰু বাগিণী-সম্ৰাজ্ঞী ভৈৰৱী দেৱীৰ
শাসনৰ তলত এই বাগ-ৰাজ্য চিৰকালেই আনন্দময়, সঙ্গীতময় !
তোমালোক বাগসকল আৰু বাগিণীসকলৰ গোৰৱ মলিন কৰিবলৈ
এমুঠি বিদেশী সুৰে কৰতোয়াৰ সিপাৰে ছাউনি পাতি আমাক যুঁজলৈ
আহ্বান কৰিছে । বাগ-ৰাজ ভৈৰৱৰ আদেশ—আমি বাগ সেনা

সকলে আমাৰ অদ্ভুত সুৰ-কৌশলেৰে বিদেশী সুৰবোৰক বন্দী কৰি আনিব লাগে। আৰু মনত ৰাখিবাহক যে বিদেশী সুৰবোৰক আলফুলকৈ ধৰি ৰাগ-সত্ৰাটৰ ওচৰলৈ নিব লাগিব। পৰম কাৰুণিক ভৈৰৱৰাজৰ এয়ে আজ্ঞা। আমাৰ সুৰ অমৰ হওক! কামৰূপ ৰাজ্য চিৰকাল সঙ্গীতময় হৈ থাকক! নটৰাজ ৰাগ-সত্ৰাটৰ জয় হওক!

(সেনাসকলৰ উচ্ছাস বাগী—“জয় নটৰাজ ভৈৰৱৰ জয়” “জয় ৰাগ-সত্ৰাটৰ জয়”)

এতিয়া আহাঁ, আমি নটৰাজৰ জয়-গীত গাই গাই যুঁজলৈ আগবাঢ়োহক।

ৰাগ সেনাসকল

ধৰি আনো যত সুৰ আলফুলকৈ।

গীতে ৰাগে মানে গাওঁ জয়, জয়, জয় ॥ ৩

চাপৰি বজাই যাওঁ..... ॥

(গীত গাই তালে তালে খোজ দি সকলোৰে প্ৰস্থান)

দ্বিতীয় ৰাষ্ট্ৰ

তান দুই—কৰতোয়া পাৰৰ বনপথ

[হাঁহি হাঁহি বৰো-কোঁৰ প্ৰবেশ আৰু গীত]

বৰো-কোঁ

(জাত লগাই) হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ !

হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ !

নাই দেখা ঔ নাই দেখা,
নাই শুনা ঐ নাই শুনা
হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ
হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ !

(লয়লাস গতিৰে দেওধনীৰ প্ৰৱেশ)

দেওধনী

(জাত লগাই) হাঁহিতে বাগৰি পৰনো কিয় তই ? পৰনো কিয়
তই ? হাঁহিতে বাগৰি পৰ ? কিনো কথা আগে ক' ভাঙি পাতি,
তাৰ পাছে হাঁহিবি হেৰ ।

বৰো-কোঁ

(জাত লগাই) দেওধনী বাইদেউ, দেওধনী বাইদেউ !
দেওধনী বাইদেউ নে কোন !
ক'ত বাক দেখিছা, ক'ত বাক শুনিছা
—এনেবোৰ কথা কোৱাচোন ।
(হাঁহে) হোঃ হোঃ হোঃ হোঃ !

দেওধনী

(জাত লগাই) হাঁহি থাক, হাঁহি থাক, অকলৈ
বহি ঐ, অকলৈ বহি ঐ ।
হাঁহি তোৰ ওৰ নাইকিয়া ।
আজৰিকে নাই ঐ, আছে মাঠে নাচ, আজি
আছে মাঠে নাচ
সেয়ে কৰোঁ ততাতৈয়া ॥

ববো-কোঁ

শুন বাক কণ্ঠ শুন। এই বিদেশৰ পৰা কেতখিনি স্মৰ আহি
আহি আমাৰ দাঁতি-দুৱাৰৰ কাষত বৰ গগুপ মাৰি সৰ্গদেউ মহাৰাজক
যুঁজলৈ মাতিছিল। পিছে আজি নিশা আমাৰ বৰ সেনাপতি
আসোৱাৰীয়ে কামৰূপ বাগ-সেনাৰ অকণমানি কোঁজ এটাৰে হেলা-
ৰঙ্গে সিহঁতক হৰুৱাই ভৈৰৱ মহাৰাজৰ চিত্ৰাচল ৰাজপুৰীলৈ ধৰি লৈ
গৈছে।

দেওধনী

উ! বিদেশী স্মৰবোৰক বন্দী কৰি আমাৰ বাগসকলে ধৰি
নিছে.....

(জাত লগাই) সেয়ে ইমান হাঁহি তোৰ
সেয়ে ইমান হাঁহি ?

ববো-কোঁ

(জাত লগাই হাঁহি) হি হি হি, হি হি হি—হি হি হি
হি হি হি
হি হি হি, হি হি হি হি ই ইক্।
ও হাঁহিৰে কথাৰে ওচৰে চপা নাই
ৰ-চোন ৰ-চোন ৰ।

দেওধনী

(জাত লগাই) ধেমালি লৈ মোৰ ববলৈকে নাই ঐ।
কৰ যদি হেৰ ক ॥

বৰো-কোঁ

(হাঁহি জাত লগাই) হি হি হি, হি হি হি ব-ব-ব-ব ॥

দেওধনী

(জাত লগাই) এই খিনিতে বলোঁ হেৰ ক-ক-ক ॥

বৰো-কোঁ

শুন তেনে কাণ পাতি শুন।—এই বাম-বাৰণৰ যুঁজ, দেউ-
দানৱৰ যুঁজ, কুক-পাণ্ডবৰ যুঁজ, এইবোৰ যুঁজৰ কথা শুনিছ নহয়।
এই যুঁজ সেই যুঁজ নহয়। এই যুঁজ বাগ-সুৰৰ যুঁজ। সিফালৰ
সুৰবোৰে অস্ত্ৰ জোকাৰি থাকোঁতেই আমাৰ বাগবোৰে বিদেশী
বাগবোৰক মালিতা ডোল মাৰি সোপাকে বান্ধি পেলালে। ক'ৰ
দপ্-দপ্-নি কলৈ গ'ল? এতিয়া আমাৰ বাগসেনাই বিদেশী
সুৰবোৰক মালিতা ডোলেৰে বান্ধি চিত্ৰাচললৈ টানি নিছে।

দেওধনী

আগ-গুৰি নাই তোৰ খৰা-মুৰা কথা!

যুঁজত আমাৰ অস্ত্ৰনো কি? বিদেশী অস্ত্ৰনো কি

বৰো-কোঁ

(জাত লগাই) বিদেশী অস্ত্ৰৰ ছটা নাম

মুখত নোলায় কেনেকৈ গাম?

কিবা বোলেনে ছ-ছ-ছ, ছৰদ-গুণ-গুণ-গুণ

আকোঁ বোলেনে পাখোৱাজ নে

ফাখোৱাজ—গুম্ গুম্ তাক ধুম্।

আক মুখত নোলায় হেৰ।

দেওধনী

বাক, বিদেশী অস্ত্রৰ নাম আক কব নালাগে। আমাৰ ফালৰ নো
কি কি অস্ত্র ?

ববো-কোঁ

হে: হে: হে:—আমাৰ ফালৰ ? আমাৰ ফালৰ অস্ত্রবোৰ
ক'ও শুন—

বাঁহী, মুৰলী, পিপলি, কালি,
চেৰেণ্ডা, দোতোৰা, বীণ, টোকাৰি,
বাম-কবতাল আৰু খঞ্জৰী ॥
ডবা, নাগাৰা, মৃদং, তাল,
বিদেশী সুবৰ কৰে পয়মাল ॥

দেওধনী

(আচৰিত হৈ) আচৰিত যুঁজ ! পিছে, বিদেশী-বাগৰ লগত
বাগিনীও আহিছিল নহয় ? সিহঁত নো গ'ল কলৈ ?

বব-কোঁ

কায়াৰ লগত ছাঁয়া। বাগবোৰৰ লগে লগে সিহঁতকো
চিত্ৰাচললৈ নিছে। পিছে সিহঁতক বৰ আলফুলকৈ দোলাত তুলি
নিছে দেই। সিহঁত বতাহতে পমি যোৱা। আমাৰ দেশৰ বতাহ
পানীত সিহঁত জাহ যাবগৈ যেন পাইছে। হি: হি: হি:।

দেওধনী

যাওঁ—মাতৈ নাচৰ বেগি উকলিব লগা হ'ল

ববো-কোঁ

হেৰ বাইটি ! দহোকুৰি চৌতে খৰ মাৰি তোৰ ছাঁয়া-ডকৰ
নাচোনটো দি যা।

দেওধনী

তোৰ মালচী গীতটো খৰ। মই পাক এটা দি যাওঁ বাক।

(ববো-কোঁৱে চাপৰি বজাই গীত গায় ; দেওধনীয়ে তালে তালে
নানা ভঙ্গিৰে নাচোন দিয়ে)

(১৪) ববো-কোঁ—দাদৰা

এ গীতৰ খেলু, বাগৰ কাঁড়, তাল মানৰ গুণ—

সুৰৰে বথত সাজি কাচি উঠে সুৰ চিকুণ—

ঐ উঠে সুৰ চিকুণ, উঠে সুৰ চিকুণ—

সুৰৰ বথত সাজি কাচি উঠে সুৰ চিকুণ ॥ ১ ॥

গীতৰ জালৰ চাটি মাৰি সুৰ বোৰক ধৰি।

বাগ-মালিতাৰ বান্ধোন বান্ধে অথিৰ-অবিৰ কৰি ;

ঐ অথিৰ-অবিৰ কৰি ॥ ১ ॥

মোহ লগায় বীণৰ মাতে মৰম লগায় কালি।

সুৰবোৰে বিস্মৰ হৈ লৰে হালি-জালি।

ঐ লৰে হালি জালি ॥ ২ ॥

এ, তাল পাহৰি বেতাল হৈ ধৰে সুৰ কৰণ,

আলসুৱা ঠেঙ এৰি পিন্ধে সাজ নতুন,

ঐ পিন্ধে সাজ নতুন ॥ ৩ ॥

(এফালে দেওধনীয়ে নাচি নাচি গুচি যায়, আন ফালে গীত গাই গাই
ববো-কোঁৰ প্ৰস্থান।)

দ্বিতীয় অঙ্ক

তান, শেহ সখাৰী—চিত্ৰাচলৰ উমানন্দত

ভৈৰৱৰ ৰাজসভাত

[সিংহাসনত ভৈৰৱ, পাছফালে সোঁহাতে ৰাগ এজনে বিচি থাকে, বাওঁ হাতে বাগিণী এগৰাকীয়ে চোঁৱৰ লবাই থাকে। মুখৰ দুয়োফালে প্ৰমথ ৰাগসকল বৌৰাসনত বহিছে—গীত গাই গাই শ্ৰাম ৰাগৰ প্ৰৱেশ ।]

শ্ৰাম

(১৫) মিশ্ৰ শ্ৰাম—ত্ৰিপটু

জয়তু সঙ্গীত ! মন বিনোদিত,
প্ৰাণ হৰষিত কৰা হে ।
সুৰ নিকপম বাণী মনোৰম,
নানা তাল-মান-ভৰা হে ॥
উঠে গীত ৰঙ্গ, বাজে যে মৃদঙ্গ,
নাচে অঙ্গ নানা ভঙ্গে হে ।
গগন পুৰিত বিজয় সঙ্গীত,
মোহন সুৰ-তৰঙ্গে হে ॥

(গীতৰ অন্তত শ্ৰামে ভৈৰৱক ওলগনি জনাই সিংহাসনৰ সোঁফালে থিয় হয় ।)

ভৈবর

মহামন্ত্রী শ্যাম ! যুদ্ধৰ কিবা বাতৰি পাইছানে ? কালি দিনৰ আগৰ পৰতে আমাৰ সেনাপতিক নাটকাচলৰ পৰাই আমাৰ বাগ-সেনা পৰিচালনা কৰিবলৈ কৰতোয়াৰ পাৰলৈ পঠোৱা হ'ল। আমিও তাৰ পিছতে এইখিনি পালোঁহি। সেনাপতি ইমান পৰে পাবহি নাগিছিল। বিলম্ব হোৱাৰ কাৰণ বুজিব পৰা নাই।

শ্যাম

প্ৰভু ! এই সম্পৰ্কে উদ্বিগ্ন হবৰ কোনো কাৰণ নাই। আমাৰ কামৰূপৰ বাগ-বাগিনী বিশ্ব-বিজয়ী। মোৰ মনেৰে বিজয়ধ্বজা উড়াই, বিজয়-সঙ্গীত গাই অলপতে আমাৰ বাগ-বাহিনী পায়হি হে লাগে। কামৰূপৰ বাগক যুদ্ধলৈ আহ্বান কৰা স্পৰ্দ্ধাৰ কাৰণে বিদেশী যুৱৰ কি শাস্তি হব পাবে, তাকেহে মই চিন্তা কৰিছোঁ।

(দূৰৈত বামগিৰিৰ আলাপ আৰু গীত—“পুৱতী নিশাই জোনৰ ধেমু তৰাই লগাই কাঁড়”)

শ্যাম

প্ৰভু নটৰাজ ! শুনক ! আমাৰ আনন্দময় বিজয়-বাগিনীৰ টো বামগিৰি আলাপত লুইতৰ ওপৰেদি ভাহি আহিছে !

এজন প্ৰমথ

সত্ৰাট ! সৌৱা, বামগিৰি কোঁৱৰে গীত গাই গাই সিংহহুৱাব পাইছেহি।

(গীত গাই গাই বামগিৰিৰ প্ৰৱেশ—ভৈবৰৰ বাজে আন সকলোৱে উঠি ওলগনি দিয়ে)

(১৬) বামগিৰি—মুছ ত্ৰিতালী

পুৱতী নিশাই জোনৰ ধেমুত

তৰাৰ লগাই কাঁড়,

আন্ধাৰ পোহৰ কৰি ইঠাই

হ'ল চকুৰ আঁৰ, হ'ল চকুৰ আঁৰ ॥

পুৱৰ পাটত উঠিল বেলি,

সাৰ পালে চকু মেলি ;

শিলত অঁকা বেখাৰ ছবি ফুটিল জাতিফাৰ ॥

(গীতৰ অন্তত বামগিৰিয়ে ভৈৰৱক ওলগনি জনায়)

বামগিৰি

(উচ্ছ্বাসেৰে) নটৰাজ ভৈৰৱৰ জয় ! প্ৰভু ! আনন্দ ! আজি
অতি আনন্দ ! আজিৰ প্ৰভাতে প্ৰভুৰ বিজয়-বাৰ্তা দিগ্-দিগন্ত
ধ্বনিত কৰি ঘোষণা কৰিছে ।

ভৈৰৱ

(বামগিৰিক ওচৰ চপাই মূৰত হাত বুলাই) বাম ! তোমাৰ আনন্দৰ
ভাগ আমাকো লবলৈ দিয়া । যুঁজৰ বাতৰি কি ?

বামগিৰি

প্ৰভু ! আমাৰ সেনাপতি আসোৱাবীয়ে হেলাৰঙ্গে বিদেশী
মুৰবিলাকক পৰাজয় কৰি বন্দী কৰিলে । সিহঁতক লৈ সমদলে
আহি বাহিৰ কৰাপাটৰ আঁৰ-পৰ্ব্বতত জিৰাইছে । মোক আগজানন

দিবলৈ সেনাপতিয়ে পঠাইছে। (দূৰৈত জয়ধ্বনি—“জয় নটৰাজ ভৈৰৱৰ জয়”) প্ৰভু! সোৱা তেওঁবিলাক পালেহিয়েই।

(মল্লাৰক ফুলৰ মালাৰে বান্ধি আসোৱাৰী আৰু দুজন প্ৰমথ বাগৰ প্ৰৱেশ আৰু ভৈৰৱক ওলগনি)

আসোৱাৰী

বাগসত্ৰাট নটৰাজ ভৈৰৱৰ জয়! প্ৰভু! দুখানি চৰণৰ কৃপাত আমাৰ বাগ-সেনাই ক্ষন্তেকতে বিদেশী সুৰবোৰক বণত হৰুৱাই ছিন্ ভিন্ কৰিলে, কিছুমান সুৰ পলাই গ’ল। বাকী সুৰবোৰক বন্দী কৰি আনি লুইতৰ উত্তৰ দাঁতিৰ আঁৰ-পৰ্বতত প্ৰমথ কিছুমানক বন্দীয়া থৈ আহিছোঁ। বন্দী-সুৰবোৰৰ প্ৰধান-নায়কজনক প্ৰভুৰ আগত উপস্থিত কৰিছোঁহি। এৱেঁই বন্দী সুৰবোৰৰ প্ৰতিনিধি, নাম মল্লাৰ। এতিয়া প্ৰভুৰ যি আজ্ঞা হয়।

ভৈৰৱ

আসোৱাৰী! এওঁৰ হাতৰ বান্ধ মুকলি কৰি দিয়া। (আসোৱা-বীয়ে মল্লাৰ হাতৰ ফুলৰ-মালাৰ বান্ধ মুকলি কৰি দিয়ে)—বিদেশীবাগ! তোমাৰ কি কব লগীয়া আছে কোৱা।

(মল্লাৰে আগবাঢ়ি আহি ভৈৰৱক ওলগনি জনাই গীত ধৰে)

(১৮) মল্লাৰ—কাৱালী

পবনে আনে ধীৰ মধুৰ স্বনে

সুন্দৰিত মৃদুল বাগ-বাগিনী।

শ্ৰামল বনে গিৰিমালাৰ মাজে

বাজে শত মধুৰ সুৰে ধ্বনি ॥

তপন বাগে জ্বলে নিয়ৰ কণা,
 জল-মল জল-মল পোহৰ সনা,
 বিভোৰ হিয়া দেখি শুৱনী ছবি,
 —অনুপমা মনোৰমা অসমা ৰাণী ॥

সুজলা নদী নামে শৈল ভেদি,
 কুলু-কুলু বৰে গায় আকুল গীতি,
 বিহগে ধৰে সুখ কাকলি কত,
 —গীতময়ী অসমা সুৰ-জননী ॥

মন্তব্য

(পুনৰায় ওলগনি জনাই) ৰাগ-সম্ৰাট! পৰাজিত হৈও মই আজি ধন্ত। এনে অদ্ভুত সুৰ-তান-মান-লয়ৰ পৰিচালনা ত্রিলোকত দুৰ্লভ। বিজিত ৰাগ-ৰাগিণীৰ ওপৰত আপোনাৰ বিজেতা ৰাগ-সংকলৰ মহানুভৱতা আৰু সৌজন্ত্যত আমি বিমুগ্ধ হৈছোঁ। এই মুনি-মনোলোভা চিৰ-সৌন্দৰ্য্যময় কামৰূপে আমাক লাহে লাহে আকৰ্ষণ কৰিব লাগিছে। আমাৰ লগতে বন্দী হোৱা ৰাগ-ৰাগিণী-সকলৰ প্ৰাৰ্থনা এই যে যদি সম্ৰাটে দয়া কৰি আপোনাৰ বিশাল ৰাজ্যৰ এচুকত আশ্ৰয় দিয়ে, তেন্তে আমি সাম্ৰাজ্যৰ প্ৰজাস্বৰূপে থাকিব খোজোঁহক।

ভৈৰৱ

শ্ৰাম কোঁৱৰ! এই বিষয়ে তোমাৰ মত কি?

শ্যাম

প্ৰভু ! আপোনাৰ অসীম দয়া আৰু উদাৰতাবে যদি বিদেশী
স্বৰ-সকলক আশ্ৰয় দিয়া হয়, কেইটামান চৰ্ত্তত এওঁলোকক এই
সাম্ৰাজ্যত বসতি কৰিবলৈ দিয়া উচিত।

ভৈৰৱ

মল্লাৰ ! তুমি আৰু তোমাৰ লগৰ বাগ-বাগিনীসকলে চৰ্ত্ত মানি
মোৰ সাম্ৰাজ্যৰ প্ৰজা হৈ থাকিবলৈ মান্তি হবানে ?

মল্লাৰ

দয়ালু সম্ৰাট ! আপুনি আৰু আপোনাৰ বাগসকল গুণগ্ৰাহী
আৰু মহাহুভৱ। আপোনাসকল বিজেতা, আমি বিজিত আৰু
আশ্ৰয়-প্ৰাৰ্থী। আপোনাসকলৰ চৰ্ত্তবিলাক মানি চলিবলৈ আমি
স্বায়তঃ বাধ্য।

ভৈৰৱ

(মন্ত্ৰীলৈ চাই) মন্ত্ৰীবৰ ! এওঁৰ কথা শুনিছা। এতিয়া আমাৰ
চৰ্ত্তবোৰ কোৱা।

শ্যাম

প্ৰভু ! বিদেশী বাগ-বাগিনীবিলাক আমাৰ সাম্ৰাজ্যৰ প্ৰজা-
স্বৰূপে থাকিলে এই শান্তিময়, সুৰময় ৰাজ্যত অশান্তি আৰু সুৰ-
বিভাট ঘটিব পাৰে। এই কাৰণে বহুত ভাবি-গুণি কেইটামান চৰ্ত্ত
প্ৰভুৰ চৰণত নিবেদন কৰোঁ।

প্ৰথম চৰ্ত্ত—বিদেশী সুৰবিলাকক একে ঠাইতে দলপাতি থাকি-
বলৈ নিদি আমাৰ প্ৰধান প্ৰধান বাগকোঁৱৰ আৰু বাগিনীকুঁৱৰী

সকলৰ খেলে খেলে গুণ-যোগ্যতা অনুসাবে বৃত্তি-বিধান দি ভগাই দিয়া হওক।

দ্বিতীয় চৰ্ত্ত—বিদেশী সুববোৰে আমাৰ সাম্ৰাজ্যৰ প্ৰজা-স্বৰ্গ পোৱাৰ আগেয়ে আমাৰ ভাষা, ভাৱ, ঠাট, লয়, সাজ-পোছাক, ধৰণ-কৰণ আদি লব লাগিব।

তৃতীয় চৰ্ত্ত—তেওঁবিলাকৰ দেশৰপৰা বিদেশী বাগ-বাগিনী পৰিয়াল আনিবলৈ ইচ্ছা কৰিলে প্ৰথমে বাগ-সম্ৰাটৰ অনুমতি লব লাগিব। আৰু দ্বিতীয় চৰ্ত্তমতে নতুনকৈ অহা বাগ-বাগিনীবিলাকে এই সাম্ৰাজ্যৰ ঠাট, লয়, সাজ-পোছাক আদি লব লাগিব।

ভৈৰৱ

মল্লাৰ, তুমি আৰু তোমাৰ লগৰ বাগ-বাগিনীবিলাকে এই তিনিটা চৰ্ত্ত মানি লবলৈ সন্মত নে?

মল্লাৰ

সম্ৰাট! প্ৰভু! বন্দীৰ প্ৰতি বিজেতাৰ এনে আচৰণ কোনো দেশত কোনো কালতেই হোৱা নাই আৰু নহব। কামৰূপ সাম্ৰাজ্যনো কিয় দেৱতাবাহিত আৰু কামৰূপৰ সুবনো কি গুণত ভুবন-বিজয়ী তাক এতিয়াহে বুজিলোঁ। অতি আনন্দমনেৰে আৰু কৃতজ্ঞতাবে এই চৰ্ত্তবোৰ মানি লৈ সম্ৰাটৰ বাগ-ভক্ত প্ৰজাস্বৰূপে চিৰকাললৈ আমি কামৰূপত বাস কৰিবলৈ সন্মত। (মল্লাৰে আঁঠু লৈ ভৈৰৱক বাজভক্তি জনায়)

ভৈৰৱ

পৰম সন্তোষৰ কথা। শ্যাম কোঁৱৰ! বিদেশী বাগবিলাকক
কামৰূপৰ ঠায়ে ঠায়ে পাতিবলৈ দিহা কৰা। বাগিনীবিলাকক
নাটকাচলৰ অধিষ্ঠাত্ৰী সম্ৰাজ্ঞী ভৈৰৱীদেৱীৰ লগত দিয়া।

বাগ-সেনাপতি আসোৱাৰী আৰু বাগ-সেনাসকলক মোৰ
ধন্যবাদ। কামৰূপৰ বাগবাহিনীৰ এই 'সুৰ বিজয়' অনন্ত কাললৈ
অমৰ হওক! পৃথিৱীৰ মলিনতা দূৰ হওক! বিশ্ব সঙ্গীতময় হওক!

মন্ত্ৰী শ্যাম! আজি 'সুৰ বিজয়' উপলক্ষে গোটেই সাম্ৰাজ্যব্যাপী
আনন্দ মহোৎসৱ যুগুত কৰা।

শ্যাম

প্ৰমথ বাগসকল! তোমালোকে আমাৰ 'সুৰ বিজয়' ঘোষণা
কৰি গীত ধৰা।

(প্ৰমথ বাগসকলে ভৈৰৱক প্ৰণাম কৰি থিয় হৈ গীত ধৰে)

প্ৰমথ বাগসকল

(১৮) দুৰ্গাবৰী মালত্ৰী—মধ্যমান

এহে, পাতিলা সুৰৰ পুৰী কামৰূপ মাজে ॥

অমৰণ বাগে-সুৰে শোভে নৱ-সাজে ॥ ৳ ॥

কথাৰে ফটিক-স্তুম্ভ থাপিলা যতনে।

চৰিছে জেউতি তাৰে বাগিনী-বতনে ॥ ১ ॥

ওপৰত দিলা ভৰি সুৰেৰে চান্দোৱা ।
 বেৰিলা দি চাৰি পাশে গীত বিনন্দীয়া ॥ ২ ॥
 অস্থায়ী-অস্থৰা কত আনিলা বিচাৰি ।
 গাঁথিলা লগতে তাৰ আভোগ-সঞ্চাৰী ॥ ৩ ॥
 তালৰে ভেটিতে দিলা বোলৰে লেপন ।
 কণ্ঠ ভৰি জাত জাত সুৰ বৰিষণ ॥ ৪ ॥

(গীতৰ অন্তত জয়ধ্বনি—“জয় নটৰাজ ভৈৰৱৰ জয়”—আৰু ভবা, শঙ্খ, কাঁহ, টিলিঙা, ভোৰতাল বাজ ।)

পটক্ষেপণ

‘সুৰ-বিজয়’ নাটক সমাপ্ত

ভূমিকা

কামৰূপীয় সঙ্গীত সাধনা

কামৰূপীয় সভ্যতা

বৰ্তমান শতাব্দীৰ আৰম্ভণিতে চুইডেনৰ বিখ্যাত ভূতত্ত্বজ্ঞ আৰু আৱিষ্কাৰক চেভেন হেডিন [Sven Hedin] চাহাবে মঙ্গোলিয়াৰ গোবি মৰুভূমিৰ বালিৰ তলত পোত খাই থকা অতি সুসভ্য প্ৰকাণ্ড দেশ এখন আৱিষ্কাৰ কৰিছে। সেই দেশৰ খনন কাৰ্য্য এতিয়াও আংশিক ভাৱে হৈছে। যিমানখিনি ঠাই আৰু মহানগৰী কিছুমানৰ ধ্বংসস্তুপ এতিয়ালৈকে পোহৰলৈ আহিছে, তাৰপৰা বিশেষজ্ঞসকলে অনুমান কৰে যে সেইখন মহাদেশ মিছৰ, আছিৰিয়া, বেবিলন আদি অতি প্ৰাচীন দেশবিলাতকৈও বহুত পুৰাতন। পশ্চিম ভাৰতত ইদানীং আৱিষ্কৃত হোৱা মহেন্দ্ৰজাৰো জনপদৰ সভ্যতাৰ সময় এতিয়াও পণ্ডিতসকলে খিৰাংকৈ উলিয়াব পৰা নাই। প্ৰাচীন কামৰূপৰ সভ্যতাও গোবি মৰুভূমিৰ তলত থকা মহাদেশখন মিছৰ, আছিৰিয়া, বেবিলন আদি দেশ আৰু ভূগৰ্ভত প্ৰোথিত মহেন্দ্ৰজাৰো আদি দেশৰ সভ্যতাতকৈ যে প্ৰাচীন নহলেও আধুনিক নহয়, তাক অনুমান কৰিবৰ বিশেষ কাৰণ আছে। কোণ্ডিল্য, শোণিতপুৰ, প্ৰাগজ্যোতিষ আদি, শ্বতিৰ অতীত কালৰে পৰা সভ্যতা আৰু কৃষ্টিৰ চূড়ান্ত নিদৰ্শনেৰে ভৰপূৰ, ঠাইবিলাকৰ ধ্বংসাৱশেষবিলাক কোনোবাই খানি উলিয়ালে নিশ্চয় এইটো প্ৰমাণিত হব যে প্ৰাচীন কামৰূপ-সাম্ৰাজ্য ভাৰত বা মহাভাৰতৰ পৰা সম্পূৰ্ণ স্বাধীন আৰু স্বকীয়া বৰমৰ কৃষ্টি সভ্যতাৰে পৰিপূৰ্ণ আছিল। বৰ্তমান গুৱাহাটী, তেজপুৰ আদি ঠাইত মাটিৰ অলপ তলৰ পৰা যি সামান্য পৰিমাণে শিলৰ ওপৰত কাৰুকাৰ্য্য কৰা মূৰ্ত্তি, স্তম্ভ আদি ওলাইছে, তাৰ পৰাই কামৰূপীয়

সভ্যতাৰ প্ৰাচীনত্ব আৰু উৎকৰ্ষতাৰ কিছু নিদৰ্শন পোৱা যায়। ভূতত্ত্ব-সকলৰ মতে যেতিয়া বঙ্গ, দক্ষিণ বিহাৰ, মধ্যভাৰত, ৰাজপুতনা আদি ঠাই অতল সিন্ধুৰ তলত, সেই সময়ত অৰ্থাৎ ভাৰতলৈ প্ৰথম আৰ্য্যস্ৰোত অহা কেইবাহাজাৰ বছৰৰ আগেয়ে ড্ৰাবিড়ী-তুৰাণীয় সভ্যতাৰ এখন প্ৰকাণ্ড মহাদেশ আছিল। ক্ৰমে সমুদ্ৰ দক্ষিণ-পশ্চিমলৈ হুঁহকি গ'লত ওপৰত উল্লিখিত বঙ্গ আদি ঠাইবিলাক জাগ দি উঠিল। সেই সময়ৰো হেজাৰ দিয়েক বছৰৰ পাচত হে ব্ৰাহ্ম্যমান গৰু-মেঘ ৰথীয়া ককেচীয় আৰ্য্যসকলৰ এটা ভাঙৰ দল ভাৰতৰ উত্তৰ-পশ্চিম সীমান্তৰ গিবিসকটেদি এই দেশত সোমাই উত্তৰ ভাৰতৰ এডোখৰ ঠাই ব্ৰহ্মাৱৰ্ত্ত নাম দি তাতে প্ৰথম আৰ্য্য উপনিবেশ স্থাপন কৰে। সেই উপনিবেশ স্থাপনৰ বহু শতাব্দীৰ পাচত হে আৰ্য্যসকলে তেওঁলোকৰ পৰিয়াল বৃদ্ধি হ'লত লাহে লাহে ভাৰতৰ দক্ষিণ-পূব অংশলৈ বিয়পি পৰি সেইবিলাক ঠাইৰ ভাৰতক্ষেত্ৰ, আৰ্য্যাবৰ্ত্ত আদি নাম দিয়ে আৰু কুৰুক্ষেত্ৰৰ আত্মধ্বংসী মহাযুদ্ধৰ পাচতহে হিমালয়, বিজ্জাচলৰ মাজৰ ভূভাগৰ মহাভাৰত বা ভাৰতবৰ্ষ নামাকৰণ হয়। সি যি কি নহওক, প্ৰাচীন কামৰূপ-সাম্ৰাজ্য যে কোনো কালেই ভাষা-কৃষ্টি-সভ্যতা-আচাৰ-ব্যৱহাৰ আদি বিষয়ত বা ৰাষ্ট্ৰ হিচাপেও ভাৰতবৰ্ষ বা মহাভাৰতৰ অন্তৰ্ভুক্ত নাছিল, এই কথা হিন্দুৰ প্ৰাচীন-গ্ৰন্থ বেদ-পুৰাণ, উপনিষদ, বৌদ্ধ-গ্ৰন্থবিলাক আৰু মুচলমান-গ্ৰন্থাদিৰ পৰা বঢ়িয়াকৈ প্ৰমাণিত হয়। আধুনিক বুৰঞ্জী, প্ৰত্নতত্ত্ব-নৃতত্ত্ব বিষয়ক পুথিবিলাকৰ পৰাও আমি দেখিবলৈ পাব লাগিব যে কামৰূপ সাম্ৰাজ্যৰ দক্ষিণ-পশ্চিমৰ কিছু অংশ খ্ৰীষ্টীয় পঞ্চদশ শতিকামানৰ পৰাহে দিল্লীৰ মুচলমান বাদছাহসকলৰ অধীনলৈ আহে। বাকীখিনি অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকা আৰু পূৰ্বভাৰতীয় জিলা বিলাক ইং ১৮১৬ চনৰ পৰা এতিয়ালৈকে লাহে লাহে বৃটিছ অধিকাৰলৈ আহি ৰাজনৈতিক স্ববিধাৰ বাবে ইংলণ্ডেৰৰ ভাৰত সাম্ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈছিল।

দৰাচলতে শ্বতিৰ অতীত কালৰ পৰা খ্ৰীষ্টীয় উনৈশ শতিকাৰ মাজভাগ-

লৈকে কামৰূপে (বা পৰবৰ্ত্তী নামৰ অসমে) ৰাজনীতি, সভ্যতা, ভাষা-সাহিত্য, শিল্প, কলাবিজ্ঞা, সামাজিক আচাৰ-ব্যৱহাৰ বিষয়ক নিজৰ উৎকৰ্ষ আৰু বিশেষত্ব ৰাখি আহিছিল, ভাৰতৰ বৈদিক-যুগৰ আবন্তগীৰ পৰা পৰবৰ্ত্তী পৌৰাণিক-যুগৰ আগভাগলৈকে কামৰূপ-সাম্ৰাজ্য ‘দুৰ্গম মহা কাশ্মীৰ’ৰ সীমাৰ বাহিৰত আছিল,—য’ত আক্ৰমণকাৰী আৰু প্ৰবল পৰাক্ৰান্ত ‘অসুৰ’, ‘দানব’, ‘মায়াবী’, ‘যৱন’, ‘শ্লেচ্ছ’, ‘গন্ধৰ্ব’, ‘কিম্বৰ’ আদিৰ হাতত লাহিত আৰু বিধ্বস্ত হৈ উভতি যাবলগীয়াত পৰিছিল। এইটো জনাজাত কথা যে আৰ্য্যসকলৰ সামাজিক আচাৰ-ৰীতি বা ব্ৰাহ্মণ্যধৰ্মৰ অলুশাসিত নিয়ম নমনা, আৰু বেদৰ দেৱতা উবা, বৰুণ, মিত্ৰ আদিক হুপূজা সকলো আৰ্য্যেতৰ জাতিকেই আৰ্য্যসকলে ‘অসুৰ’, ‘দানব’, ‘যৱন’, ‘শ্লেচ্ছ’ আদি নামেৰে বিভূষিত কৰিছিল,—তেহেঁলৈ সেইসকল আৰ্য্যেতৰ জাতি বহু বিষয়ত আৰ্য্যসকলতকৈ যিমানেই উন্নত আৰু সুসভ্য নহওক। সেই প্ৰথা অলুসাৰেই নৰক, ভগদত্ত, বাণ আদি কামৰূপৰ প্ৰবল-পৰাক্ৰান্ত নৃপতিসকলক আৰু সভ্যতাৰ চৰম উৎকৰ্ষ লাভ কৰা প্ৰাচীন কামৰূপীয় প্ৰজাবৃন্দক ‘যৱন’, ‘শ্লেচ্ছ’, ‘কিৰাত’ আদি নামেৰে অভিহিত কৰিছিল; অথচ এই কামৰূপেই ব্ৰহ্মাৰ মুখ অৰ্থাৎ জ্ঞান-বিজ্ঞান, কলাবিজ্ঞা আদিৰ জন্ম ঠাই বুলি আৰু এই কামৰূপ ৰাজধানী ‘ইন্দ্ৰপুৰী তুলা’ প্ৰাগজ্যোতিষপুৰতেই জ্যোতিৰ্বিজ্ঞানৰ জন্ম আৰু উৎকৰ্ষ লাভ হৈছিল বুলি আৰ্য্যসকলৰ গ্ৰন্থাদিতে উল্লেখ আছে।

এই কামৰূপ সাম্ৰাজ্যৰ সীমা পূবে দিক্ৰবাসিনীলৈকে মাথোন আবদ্ধ নাছিল। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ে তেখেতৰ অমৰ গ্ৰন্থ ‘কামৰূপ শাসনাৱলী’ত স্পষ্টকৈ প্ৰমাণ কৰিছে যে মহাভাৰতৰ কালৰ বহু পূৰ্বেৰে পৰা কামৰূপ-ৰাজ্যৰ উত্তৰ সীমা তিব্বতলৈ আৰু পূব সীমা চীনৰ কিছু অংশলৈ চীনসমুদ্ৰৰ উপকূললৈকে বিস্তাৰিত আছিল। মহাভাৰতৰ বহুত ঠাইত কামৰূপৰাজ ভগদত্তক ‘পূৰ্ব সাগৰবাসী শ্লেচ্ছসকলৰ অধিপতি’, ‘প্ৰাচীপতি মহেন্দ্ৰৰ সখা’ বুলি উল্লেখ কৰা হৈছে।

কামৰূপীয় সঙ্গীত

কুটি সভ্যতা আদিত যে প্ৰাচীন কামৰূপ ভাৰতৰ পৰা সম্পূৰ্ণ স্বাধীন আছিল, আৰু এই মহাৰাজ্যৰ ধৰ্ম, আচাৰ-ব্যৱহাৰ আদিও যে প্ৰধানতকৈ দ্ৰাবিড়ী-তুৰাগীয় সংমিশ্ৰণত উৎপন্ন, এই সম্পৰ্কে পূৰ্বেই উল্লেখ কৰি অহা হৈছে। সঙ্গীতবিজ্ঞা বিষয়েও যে কামৰূপে চিৰকালোই নিজৰ বিশেষত্ব ৰাখি সেই বিজ্ঞাত চৰম উৎকৰ্ষ লাভ কৰিছিল, তাৰো ভূবি ভূবি প্ৰমাণ মহাভাৰত, ৰামায়ণ আৰু অগ্ৰাণ্ড ভালেমান প্ৰাচীন সংস্কৃত গ্ৰন্থত পোৱা যায়। গন্ধৰ্ব-কিন্নৰ-বক্ষ-বিজ্ঞাধৰ অধ্যুষিত কামৰূপ সাম্ৰাজ্যতেই যে গন্ধৰ্ব বেদৰ জন্ম আৰু সম্যক পৰিণতি হৈছিল, তাৰো অসংখ্য প্ৰমাণ পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থবিলাকৰ পৰা পোৱা যায়। কামৰূপাধিপতি আৰু প্ৰাচীন কামৰূপীয়সকলৰ ইষ্টদেৱ-দেৱী, শঙ্কৰ-শঙ্কৰী যে বাগ-বাগিনীৰ জন্মদাতৃ, এই বিষয় পূৰ্বেই উল্লেখ কৰা হৈছে। আৰু এই কামৰূপৰ নাটশৈল, চিত্ৰাচল, উৰ্বশীশৈল আদি ঠাইবিলাকত নৃত্য-গীত-কুশল দানৱ, গন্ধৰ্ব, কিন্নৰ, প্ৰমথ সকলৰ নৃত্য-বিহাৰৰ স্থল বুলি পুৰাণাদিত বহুতো উল্লেখ আছে। মহাভাৰত ৰামায়ণৰ ঘটনাৰ যুগতো কামৰূপীয় সঙ্গীতে ভাৰতত সম্যক প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰিছিল। মহাভাৰতৰ সভাপৰ্বত উল্লেখ আছে যে কামৰূপৰাজ ভগদত্তই চীন-কিৰাত আৰু সাগৰৰ তীৰবাসী স্নেহ যৱন বিলাকেৰে পৰিবেষ্টিত হৈ মহাৰাজ যুধিষ্ঠিৰৰ ৰাজসূয় যজ্ঞলৈ সূসভ্য-দেশস্থলভ নানাবিধ উপঢৌকন নিয়ে; সেই উপঢৌকনৰ লগতে স্বৰ্গীয় বাদক আৰু গায়িকা-নৰ্ত্তকী, গন্ধৰ্ব-কিন্নৰী কিছুমানকো ৰাজসূয় মহাসভাত সঙ্গীত-নৃত্যাদি কৰিবলৈকে যায়। কামৰূপৰ নাগকণ্ঠা উলুপী আৰু বিজ্ঞাধৰী চিত্ৰাঙ্গদাৰ অলৌকিক ৰূপ-লাৱণ্যত বাজেও তেওঁলোকৰ চিত্ত-হৰণকাৰী নৃত্যগীতত মুগ্ধ হৈ মধ্যমপাণ্ডৱ অৰ্জুনে মণিপুৰত ভালেদিন থাকি বংশ-বক্ষা কৰি যায়। বাণৰাজকুঁৱৰী উষাদেৱীৰ গুণৱতী সখী চিত্ৰলেখীৰ অল্পপম গীত-নৃত্যত মোহিত হৈ সূৰ্যৰ দ্বাৰকাৰ অনিৰুদ্ধ কোঁৱৰ শোণিতপুৰলৈ আহি উষা কুঁৱৰীৰ পাণিগ্ৰহণ কৰাৰ কথা অসমৰ আবাল-বৃদ্ধ-বনিতাৰ জনাজাত কথা। খৃষ্টীয় ৭ম শতিকাৰ

মাজভাগত কামৰূপ-সম্ৰাট কুমাৰ ভাস্কৰবৰ্মাই তেওঁৰ সময়কক বন্ধু মধ্যভাৰতৰ সম্ৰাট শীলাদিত্য হৰ্ষবৰ্দ্ধনলৈ পঠোৱা উপহাৰৰ তালিকাত, অতি সুসভ্য দেশ-স্থলত বহুমূলীয়া অলঙ্কাৰ, উৎকৃষ্ট কাপোৰ, বাচন-বৰ্তন, বেত-বাঁহৰ নানাবিধ আসন, সাঁচিপাতত লিখিত পুথি, নানা সুগন্ধি দ্ৰব্য, কলুৰী চোৱৰ আদিত বাজেও গায়ক-গায়িকা, কিন্নৰ-কিন্নৰীসকলৰ উল্লেখ আছে।

ছয় বাগৰ জন্মস্থান কামৰূপ

শৈৱ-শক্তি ধৰ্মৰ আদি জন্মস্থান যে কামৰূপ তাক প্ৰত্নতাত্ত্বিক আৰু বুৰঞ্জী-বিশেষজ্ঞ সকলে অকাটা যুক্তি-প্ৰমাণেৰে স্থিৰ কৰিছে। সেই সম্পৰ্কে ইয়াত পুনৰুল্লেখ নিম্নয়োজন। কামৰূপেশ্বৰ সকলৰ আৰু প্ৰাচীন কামৰূপী জন-সাধাৰণৰ উপাস্ত দেৱতা যুগলৰ পৰ্য্যায় যথাক্ৰমে :—ব্ৰাগইই-ব্ৰাগহনী, বুঢ়া-গৌসাই বুঢ়ী-গৌসানী, ভৈৰৱ-ভৈৰৱী, শঙ্কৰ-শঙ্কৰী, শিৱ-দুৰ্গা, মহাদেৱ-পাৰ্বতী, ঈশান-ঈশানী ইত্যাদি। এই ছজনা দেৱদেৱীৰ উপাসনামূলক ধৰ্মমতেই ব্ৰাহ্মণ্যৰ সনাতনী হিন্দুধৰ্মৰ পঞ্চশাখাৰ প্ৰধান দুই শাখা শৈৱ আৰু শাক্ত নামে অভিহিত। কামৰূপৰ অধিষ্ঠাতা দেৱ শঙ্কৰৰ মুখৰ পৰাই প্ৰথম গীত-বাস্তৱ ওলাইছে বুলি আৰু এই মহাদেৱেই আদি নৃত্যগুৰু নটৰাজ নামে খ্যাত। ব্ৰহ্মাৰদীয় সংহিতা মতে “শিৱশক্তিৰ যোগত শিৱৰ মুখৰ পৰা শ্ৰীবাগ, বসন্ত, ভৈৰৱ, পঞ্চম আৰু মেঘ ; পাৰ্বতীৰ মুখৰ পৰা নাট বাগ উৎপন্ন হৈছে।” কামৰূপত পৰিকল্পিত হোৱা এই ছজনা দেৱ-দেৱীৰ পূজা তদানীন্তন কামৰূপ সাম্ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰদ বা মিত্ৰৰাজ্য হুমাত্ৰা, যাত্ৰা, বলিৰূপ সমূহত, আনাম, শ্ৰাম, ব্ৰজা আদি প্ৰাচ্যৰ দেশসমূহত ভগবান বুদ্ধৰ আবিৰ্ভাৱৰ বহু পূৰ্বেই যে বহুলভাৱে প্ৰচলিত হৈছিল এই তথ্য প্ৰত্নতাত্ত্বিক সকলে প্ৰমাণ কৰিছে। সেই ধৰ্ম প্ৰচলনৰ লগে লগেই যে এই ছজনা দেৱদেৱীৰ মুখ-নিঃসৃত শঙ্কৰ-শঙ্কৰীপূজক প্ৰাচীন কামৰূপী সকলৰ সৃষ্ট বাগবিলাকৰ আৰু গীত-নৃত্যৰ প্ৰচলন পূৰ্বোক্ত প্ৰাচ্য দেশ সমূহত প্ৰচলিত হৈছিল আৰু প্ৰাচীন

কামৰূপীয় বাগ-স্থ-নৃত্যৰ প্ৰভাৱ যে সেই দেশবিলাকৰ নিজস্ব গীত-নৃত্যত বহুলভাৱে বিস্তাৰিত, — তাক আধুনিক বেতাৰ-বস্ত্ৰৰ সহায়ত পৃথিবীময় ব্যাপ্ত হোৱা টকিন, ম্যানিলা, বেংকক, বেঙ্গল আদি কেন্দ্ৰৰ দেশীয় গীত-নৃত্য বিলাকৰ পৰা সহজে ধৰিব পাৰি। জ্ঞান-বিজ্ঞান, চাক-শিল্প-কলাৰ প্ৰধান কেন্দ্ৰ। ভাৰতৰ অগ্ৰাণ্ণ প্ৰদেশৰ পৰা স্থধী শিক্ষাৰ্থীসকল প্ৰাগজ্যোতিষপুৰলৈ আহি কামৰূপৰ অগ্ৰাণ্ণ বিজ্ঞানৰ লগতে এই সঙ্গীত বিজ্ঞান নিজে নিজে দেশলৈ লৈ যায়। সেই সময়ৰ বহুদিন পাচতহে আৰ্য্যাবৰ্ত্ত আৰু দক্ষিণাপথৰ সঙ্গীতবিদ সকলে নিজ নিজ কচি, স্থবিধা আৰু স্থানীয় প্ৰভাৱ মতে সেই দেশীয় বাগ-বাগিনীৰ লগতে কামৰূপীয় বাগ-বাগিনীবিলাককো আৰ্য্য-সঙ্গীতৰ শ্ৰেণী-ভুক্ত আৰু তাপ-মান ঠাট-লয় আদিৰে শৃংখলাবদ্ধ কৰি কিছুমান সঙ্গীতগ্ৰন্থ নিবন্ধন কৰিছে। কোৱা বাহুলা যে এই ব্যৱস্থা বন্ধনৰ ফলত কামৰূপীয় বাগ-বাগিনী বিলাকৰ মৌলিকত্ব বহু ঠাইত নাইকিয়া হৈছে। কিন্তু স্থৰ বিষয়, কামৰূপত (বৰ্ত্তমান অসমত) এতিয়াও সেইবিলাক আমাৰ নিজস্ব বাগ-বাগিনীৰ সবহথিনিয়েই বাহ, শুকনাৰায়ণা, দুৰ্গাবৰী, দিহানাম, গোপিনী-কীৰ্ত্তন আদি গীতত প্ৰায় মৌলিক আৰু অবিৰূত অৱস্থাতেই আছে— যদিও গবেষণা আৰু যথার্থ চৰ্চ্চাৰ অভাৱত কিছুমান স্থৰৰ লয়-ঠাট আদিৰ বিকাৰ ঘটিছে। সেইবিলাক বাগ-বাগিনীৰ যথার্থ বিধি-ব্যৱস্থাৰ গ্ৰন্থ যদিও আমাৰ দেশত এতিয়াও পোৱা হোৱা নাই বা এনে গ্ৰন্থ কোনো কোনো অনভিজ্ঞ লোকৰ ধোঁৱা চাঙত লাহে লাহে জাহ যাব লাগিছে, তথাপি বেদৰ নিচিনাকৈয়ে সেইবিলাক স্থৰৰ ভাণেশ্বৰ পূৰ্বে কৈ অহা বাহ, শুকনাৰায়ণী আদি গাতত মুখে মুখে প্ৰায় অবিৰূত অৱস্থা চৰ্গি আহিছে। কনৌজ, ত্ৰিহত, মিথিলা, বঙ্গ আদি প্ৰদেশৰ পৰা সহজে সময়ে এই দেশলৈ অহা ঔপনিবেশিক সকলৰ লগত কোনো বৰমৰ কামৰূপৰ বাহিবৰ বাগ বাগিনী আহি স্থানীয় অসমৰ স্থানীয় স্থৰৰ প্ৰভাৱত সেইবিলাক বাহিবৰ পৰা অহা বাগ বাগিনীও কামৰূপীয় গঢ়হে লৈছেগৈ। ব্ৰীহদ্ভ শব্দৰ ওকৰে আৰ্য্যাবৰ্ত্ত দক্ষিণাত্যৰ পৰা

এট দেশলৈ আনি মহান্ বৰগীত সমূহত সংযোগ কৰা বাগ-বাগিণীবিলাকে। কালক্ৰমে কামৰূপীয় শ্ৰব-প্ৰভাৱত কামৰূপী ঠাট-লয় আদি লৈছে। এই দশ বৃটিচ শাসনৰ অধীনলৈ অহাত চাকৰি, ব্যৱসায় আদি প্ৰসঙ্গত অস্থায়ী ভাবে অহা বিদেশী সকলৰ প্ৰভাৱত অসমীয়াই যেনেকৈ বহুত বিখয়ত গাহে গাহে নিজস্ব হেৰুৱাব লাগিছে, সঙ্গীত বিজ্ঞাতো অসমীয়া শিক্ষিত সমাজ পায়েই বিদেশী ভাৱাপন্ন হৈ আমাৰ নিজস্ব গীত শ্ৰবতো কচি আৰু আত্ম হেৰুৱাইছে, কিন্তু অসমৰ গাঁওবিলাকত আমাৰ মাতৃহৰ তেনে কচিবিকাৰ এতিয়াও ঘটা নাই। নানা কাৰ্য্য-প্ৰসঙ্গত অসমৰ জিলাবিলাকত ফুৰা আমাৰ প্ৰায় ৩৩ বছৰ অভিজ্ঞতাৰে জানিব পাৰিছোঁ। যে অসমৰ ভালেমান মফচলীয়া গাঁৱত আৰু বহুত মুখ্য গোণ সম্ভৱত মেহ কামৰূপীয় শ্ৰববিলাক প্ৰায় অবিচ্ছিন্ন আৰু মৌলিক অৱস্থাতেই আছে। শোক দুখেৰে জুকল গাহা মোৰ স্মৃতিৰ এই সন্ধিয়া পৰত এই বিষয়ৰ চৰ্চা বা গবেষণা কৰা শক্তি আৰু সময় নাই। দেশৰ আশাৰ স্থল উঠি অহা ডেকা গাঁৱত সকললৈ মোৰ বিনীত অন্তৰোধ— যি সকলৰ সঙ্গীতত কচি আৰু মাত জাতৰ শ্ৰববিধা আছে সেই সকলে যেন দেশৰ মহাগোঁবৰৰ বস্তু দেশীয় সভ্যতাৰ চূড়ান্ত নিদৰ্শন স্বৰূপ কামৰূপীয় বাগ বাগিণীবিলাকৰ পুনৰুদ্ধাৰ আৰু জীৰ্ণ সংস্কাৰ কৰিবলৈ কাচিপাৰি উঠে।

যোৰহাট

১৮৫২ শন

বাইজৰ নিঃকিন ৰূপাংকাজী

শ্ৰীকীৰ্ত্তিনাথ শৰ্ম্মা বৰদলৈ

[শিশু-সାଟ]

[ଚତୁର୍ଥ ସ୍କରକ:]

ମେଘାବଳୀ

ପ୍ରଥମ ତାତ୍ପରଣ—ଅମିୟା ୧୮୭୫ ଅବ୍ଦ

ପ୍ରକାଶକ—ସ୍ୱର୍ଗୀୟ ହରିନାଥାୟନ ନନ୍ଦବକ୍ସା ମାହିତ୍ୟ-ବନ୍ଧୁ, ନଳବାବୀ

ଦ୍ୱିତୀୟ ତାତ୍ପରଣ—ଅମିୟା ୧୮୮୫ ଅବ୍ଦ

ପ୍ରକାଶକ—ଶ୍ରୀବିଚିତ୍ରନାଥାୟନ ନନ୍ଦବକ୍ସା, ବି-ଏଲ, ଖୁସାହାଟି

প্ৰথম ভাঙন

প্ৰকাশকৰ নিবেদন

সঙ্গীতাচাৰ্য্য কীৰ্ত্তিনাথ শৰ্ম্মা বৰদলৈ

[জন্ম—৭ নভেম্বৰ, ১৮৭৮ চন ; মৃত্যু ২৩ ফেব্ৰুৱাৰী, ১৯৫২ চন]

সঙ্গীতাচাৰ্য্য কীৰ্ত্তিনাথ শৰ্ম্মা বৰদলৈদেৱৰ বিয়োগত অসমৰ সঙ্গীত-ক্ষেত্ৰত
যি ক্ষতি ঘটিছে, তাক পূৰোৱা টান। মৰ্ম্মে মৰ্ম্মে অসমৰ ঐতিহ্যৰ গোঁৱৰ অতুল
কবি কামৰূপীয় সঙ্গীত-সম্পদৰ পুনৰুদ্ধাৰ আৰু প্ৰচাৰ কৰা দেশপ্ৰেমিক শিল্পী-
সকলৰ ভিতৰত তেখেত অগ্ৰগণ্য আছিল। অসমৰ সঙ্গীতক ভাৰতীয় সঙ্গীত
লগত আসন দিয়াই আছিল বৰদলৈদেৱৰ আত্মসাধনা।

যি সময়ত অসমীয়া ভাষাত গীত ৰচা আৰু গোৱা অসম্ভৱ বুলি ভবা হৈছিল,
সেই সময়ত (১৯০৬ চনত) সঙ্গীতাচাৰ্য্য বৰদলৈদেৱে শ্ৰীযুত বেণুধৰ ৰাজখোৱা,
শ্ৰীযুত পদ্মধৰ চলিহা আদি গীতিকাৰসকলৰ গীতত স্তবসংযোজন। কবি অভিনয়,
সঙ্গীত-বৈঠক আদিৰ যোগেৰে অসম অসমীয়া গীতেৰে চোৱাই দিছিল। বৰ্ত্তমান
শতিকাৰ আগভাগত গোৱালপাৰাত অসমীয়া গীত আৰু অভিনয়ৰ প্ৰচাৰ আৰু
জনপ্ৰিয়তা কীৰ্ত্তি বৰদলৈৰ কীৰ্ত্তি।

অসমীয়াৰ নিজস্ব সঙ্গীত যে আছে, এই তথ্য প্ৰচাৰ কৰিবলৈ বৰদলৈ
ডাঙৰীয়াই তেখেতৰ অসম সঙ্গীত-গ্ৰন্থ ‘স্তব-পৰিচয়’, ‘কামৰূপীয় সঙ্গীত’ আদি
ৰচি গ’ল। অসমৰ নিজস্ব—বাহা, শুকনামী, তুৰ্গাদৰী আদি স্তবত গীত ৰচি
‘বাসন্তীৰ অভিষেক’, ‘লুইত কোঁৱৰ’, ‘স্তব-বিজয়’ আদি মৌলিক আৰু
অভিনৱ গীতি-নাটিকাৱলী সেই মহৎ উদ্দেশ্যেৰে তেখেতে অসমক দান কৰিলে।

১৯৪৫ চনৰ পৰা ১৯৪৭ লৈকে কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ সঙ্গীত-প্ৰচাৰ-বিভাগৰ

প্রাদেশিক পৰিচালক স্বৰূপে খাচীয়া পৰ্ব্বভৰ শিল্পীসকলৰ হতুৱাই যিবোৰ
 গ্রামোফোন-ৰেকৰ্ড বৰদলৈদেৱে প্ৰকাশ কৰিলে, তাৰ সুব-সঞ্চাৰ, লয় আৰু
 লাগিত্য আজিও নতুন লাগে। অসমৰ সকলোৰে চিনাকী সুবসিক আনন্দময়
 কীৰ্ত্তি বৰদলৈয়ে আজীৱন 'গীতিময়ী অসমা সুব-জননী'ৰ সেৱা কৰি গ'ল।
 তেখেতৰ অমূল্য অৱদান অসমে সমাদৰ কৰক, তেখেতৰ জীৱনৰ সাধনাক
 ভৱিষ্যৎ অসমৰ সঙ্গীতজ্ঞই কামৰূপীয় সঙ্গীতৰ চৰ্চ্চা আৰু প্ৰচাৰেৰে সফল কৰক
 —ইয়াকে আন্তৰিকভাৱে আশা কৰা হ'ল।

সঙ্গীতাচাৰ্য্য কীৰ্ত্তি বৰদলৈদেৱৰ শেষ অৱদান—তেখেতৰ পুত্ৰ ত্ৰীযুত মুক্তিনাথ
 বৰদলৈৰে সৈতে যুটীয়া ৰচনা—‘মেঘাৱলী’ এখনি অভিনৱ আৰু চিৰসুন্দৰ
 নাটিকা। আমি সাদৰে ‘মেঘাৱলী’ প্ৰকাশ কৰি অসমীয়া ৰাইজক নিবেদন
 কৰিছোঁ। আশা কৰোঁ আনদেশৰ নাট্যকাৰসকলৰ প্ৰসিদ্ধ নাটবোৰৰ দৰে
 গুণগ্ৰাহী অসমীয়াই অচিৰে এই নাটিকাৱলীৰো ইংৰাজী, হিন্দীলৈ ভাঙনি কৰি
 কথা-ছবিত ৰূপায়িত কৰিব।

বিনীত

১৮৭৪ শক

ত্ৰিহৰিনাবায়ণ দত্তবৰুৱা

মেঘাবলী*

(চ্যু চিনাকি)

জয়ন্তীয়া ৰাজ্য অনাবৃষ্টিত ধ্বংসপ্ৰায়। জয়ন্তীয়াবাসীসকল বিবাদ-মগ্ন।
জয়ন্ত ৰজাই জয়ন্তৰ কিম্বদন্তীসকলেৰে স্তৱ-গীতি গাই মহানন্দ ব্ৰহ্মপুত্ৰক সন্তুষ্ট
কৰিলে। মহানন্দে সাগৰৰাজ বত্ৰাকৰৰ জীয়েক দেৱী মেঘাবলীক জয়ন্তই বিয়া
কৰালেই তেওঁৰ লগত অহা চাৰিগৰাকী মেঘকন্যাট স্তম্ভল নৰষি জয়ন্তৰাজ্য
ধনে-ধানে, কলে-ফুলে স্তম্ভোভিত কৰি তুলিব বুলি কোৱাত জয়ন্তই সাগৰৰাজ
বত্ৰাকৰৰ ওচৰলৈ সুন্দৰ কটকীক মেঘাবলীৰ ১৬ বছৰীয়া জন্ম-তিথি উপলক্ষে
বটা-বাহনেৰে সৈতে পঠায় আৰু লগতে মেঘাবলীৰ লগত তেওঁৰ বিবাহ-সম্পৰ্কে ও
স্বদেশ বাতৰি কৈ পঠায়। মেঘাবলীৰ প্ৰথম জন্ম-তিথিত বিধাতা পুৰুষে কৈছিল
যে মেঘাবলীয়ে ১৬ বছৰ পূৰ কৰি ১৭ বছৰত ভৰি দিলেই যি জনাৰ পৰা প্ৰথমে
বিবাহ প্ৰস্তাৱ আহিব তেওঁই মেঘাবলীৰ যোগ্য বৰ হ'ব, গতিকে এই সন্দেশ
বাতৰি পাই তেওঁৰ হৰ্ষত বাজে বিবাদ নেলাগিল। মেঘাবলীৰো এটো দিৱ্যাত
অমৃত নাছিল। বিয়াৰ বন্দোবস্ত হৈ গল।

ইফালে বহলীক দেশো অনাবৃষ্টিত মৰুভূমিপ্ৰায়। সেই দেশৰ ৰজা মিঠিবৰ
চৰ্দ্দাৰ বিমৰ্ষকে জয়ন্তকোঁৱৰৰ লগত মেঘাবলীৰ বিয়াৰ বাতৰি পাই মিঠিবৰক
মেঘাবলীক বিয়া কৰাবলৈ খাটিলে, কিন্তু জয়ন্তৰ লগত বিয়া ঠিক হ'ল যেতিয়া
মেঘাবলীৰ লগত মিঠিবৰ বিয়া অসম্ভৱ। গতিকে বুদ্ধি কৰি মণী চালুকীয়ে সেই
দেশৰ নৰ্ত্তকী দুগৰাকীৰ হতুৱাই, জয়ন্তই মেঘাবলীক বিয়া কৰাবলৈ সাজি কাচি

* সঙ্গীতাচাৰ্য্য কীৰ্ত্তিনাথ শৰ্মা: ৰচনালৈ আৰু শ্ৰীযুত হুক্তিনাথ শৰ্মা ৰচনালৈ বিখ্যাত
গীতিনাটিকা।

আহোতে নৃত্যগীতেৰে বাট ভুলাই কেনিবা লৈ গ'ল। বত্বাকবৰ ময়ী জীমূত-
বাহনো দৰা আগ বঢ়াবলৈ গৈ সেই জালত পৰিল। তেওঁলোক বাট পাহৰি ঘূৰি
ফুৰোঁতেই মিহিৰে জয়ন্তৰ আৰু চালুকীয়ে জ্বলৰ কটকীৰ বেশ ধৰি বত্বাকবৰ
পদূলিত উপস্থিত। বত্বাকবৰ তেওঁলোকে নমস্কাৰ জনালে, কিন্তু এই নমস্কাৰ
পশ্চিমীয়া ধৰণৰ দেখি বত্বাকবৰ সন্দেহ হ'ল। ইফালে বিয়াৰ লগ প্ৰায় যায় যায়।
এনেতে ময়ী জীমূতবাহন আহি পালে আৰু জয়ন্ত বজা অলপ দূৰতে সমদলেৰে
আছে বুলি কলে। তেওঁক দেখি মিহিৰ আৰু চালুকীয়ে পাছ হুঁহকিবলৈ
ধৰিলে। ময়ী জীমূতবাহনে তেওঁলোকৰ সকলো ছল-চক্ৰান্তৰ কথা সাগৰবাজক
কলে আৰু সিহঁতক মেঘাৱলীক জয়ন্তদেশত থৈ উলটি নহাটৈকে বন্দী কৰি
বাখিবলৈ কলে। মেঘাৱলীৰ বিয়া হৈ গ'ল। তেওঁৰ চাৰিগৰাকী মেঘকন্যা
সখী প্ৰত্যেকে তিনি মাহকৈ জয়ন্তদেশত থকাৰ বন্দোৱস্ত হ'ল। ময়ী জীমূতবাহনে
মেঘাৱলীক জয়ন্তীয়াদেশত থবলৈ গ'ল আৰু সাগৰবাজে মেঘাৱলীৰ যৌতুকত
দিয়া দেৱতিলক জয়ন্তকৌবৰক পিন্ধাই অমৰত লাভ কৰালে। জয়ন্তৰাজ্য আকৌ
আগৰ নিচিনা ভূখণ্ড হৈ পৰিল। জীমূতবাহনে জয়ন্তৰাজ্যত দেৱী মেঘাৱলীক
সকলো ঐশ্বৰ্য্যৰ অধিকাৰিণী পাতিলে—সকলো কাৰ্য্যত মেঘাৱলীৰ অধিকাৰ
বেছি কৰি দিলে। জয়ন্ত কৌৱৰে তাতে সন্মতি প্ৰকাশ কৰি লিখি দিলে।
সেই গতিকেই আঙি ও জয়ন্তৰাজ্যত জীৱ ঠাই পুৰুষৰ আগত। উপাধি, ঐশ্বৰ্য্য
সকলোৰে গৰাকী ঐ।

ওপৰৰ কাহিনীটি বুকুত নৈ 'মেঘাৱলী' নামেৰে এই অপূৰ্ণ আৰু মনোৰম
গীতি-নাটিকা আজি অসমীয়া সাহিত্যিক সমাজৰ সমুখ। ব্ৰহ্মপুত্ৰ, দক্ষিণ সাগৰ,
ভাৰতবৰ্ষৰ পূব আৰু পশ্চিম সীমান্ত প্ৰদেশ এই নাটকৰ পটভূমিক।

'মৌচুমি' বতাহৰ বোকোচাত উঠি অহা মেঘৰ আৱলীয়ে খাছীয়া পাহাৰৰ
চেৰাপুঞ্জীত যি ভাৱে বৰষুণ দিয়ে, পৃথিৱীত তাৰ তুলনা নাই। এই অনন্য-উপম
ঘটনাটি কোনো কবিৰ কল্পিত আজিলৈকে ধৰা পৰা নাই। খাছীয়া-জয়ন্তীয়া
পাহাৰত ৰূপহী তিবোতাৰ কাজল চকুৰ দৰে যি স্নিগ্ধতা, খাছীয়া-জয়ন্তীয়াৰ

অবশ্যত ম'ৰা চৰাইৰ যি কোঢ়াল, তাৰ পথে ঘাটে বনৰীয়া হাতীৰ শুঁড়েদি
 এলোৱা পানীৰ ছিটিকনিও যি সৰু সৰু বামধেমুৰ সৃষ্টি আৰু তাৰ পৰ্কেতে
 ভৈয়ামে বিয়াকুল হৈ বৈ যোৱা নিজৰাৰ যি থিকিন্দালি আৰু কান্দোন, সেই
 সকলোবোৰ থুপ খাই আছে 'মেঘাৱলী'ৰ গীত আৰু নাচোনত। ইয়াৰ বাহিৰেও
 নাটখনিত আছে আধুনিক ৰাজনীতিৰ কুটজাল, তলে তলে বৈ যোৱা স্থবিমল
 হাঁহৰ পুং, তিবোতাৰ দুৰ্বলতা, কমনীয়তা আৰু গালিত্য, উষৰ মৰুভূমিৰ
 যুগতৃষ্ণাৰ জলৰ মায়ী আৰু তাৰ বহুশয়ী প্ৰকৃতিৰ দৰেই নিশ্চয় ইবাণী, বেতুইন
 আৰু উদাসী অঘৰীৰ বিভীষিকাপূৰ্ণ ছল-চক্ৰান্ত। মহাসাগৰৰ দাক্ষিণ্য অসমত
 —কাৰ্পণ্য বহুলীক বা বেলুচিস্থানত। দুইদেশৰ মানুহৰ প্ৰকৃতি যথাক্ৰমে কেনে
 সৰল আৰু কঠোৰ, তাৰ আভাষ আছে অসমৰ জয়ন্তেশ্বৰত আৰু বেলুচিস্থানৰ
 মিহিৰত। সাগৰ-জায়া বাকী, মেঘাৱলীৰ সৰী বাসন্তী, নিদাঘী, প্ৰাগ্ধা আৰু
 শাবদা অসমৰ নদ-নদী সৰোবৰৰ আৰু বতৰৰ সঁচাসচিকৈয়ে দেৱী।

যি কবিয়ে বিজুলীয়ে নাচি থকা পৰ্বতৰ খোপাভৰা ডাৱৰৰ খোপা দেখি
 উজাল যায়, বামধেমুত জোৰা বৰষুণৰ কাঁড়ে যাৰ সজল তিয়াত প্ৰহৰণৰ বচনা
 কৰে সৰুৰূপতাৰ—তেওঁৰ কাণে সদাই 'আকুল মেঘে তলে সজল ধাৰা এ
 শুজল ধাৰা,' আৰু তেওঁৰ কাণত সদাই 'ধৰণী বিহগ মাতে আজি মুখৰা এ
 আজি মুখৰা'। আমি এই নাটকৰ উদ্দেশ্যৰ সফলতা কামনা কৰোঁ।

কমলেশ্বৰ চলিহা

মেঘাবলী

নাটক ভাৱনীয়াসকল

মুনিহ

ব্রহ্মপুত্ৰ—মহানদ ব্রহ্মপুত্ৰৰ মূৰ্ত্ত-প্ৰতীক ।

জয়ন্তৰাজ—জয়ন্তীয়া ৰাজ্যৰ অধিপতি ।

সুন্দৰ—এ মন্ত্ৰী আৰু কটকী ।

বহ্নাকৰ—সমুদ্ৰ দেৱতা ।

জীমূতবাহন—এ মন্ত্ৰী ।

মিহিৰ—বহ্নীকদেশৰ অধিপতি ।

চালুকী—এ মন্ত্ৰী ।

বিনৰ্দ্দক—এ চোৰাংচোৱা ।

সমুদ্ৰৰ প্ৰতিহাৰী, বহ্নীকৰ ছুৱৰী, চোৰাংচোৱা,

বাটকৰা, ৰক্ষী আদি ।

ভিবোতা

মেঘাবলী—বহ্নাকৰৰ কন্যা ।

বাসন্তী—বসন্তকালৰ মেঘৰ দেৱী ।

নিদাঘী—গ্ৰীষ্মকালৰ এ

প্ৰাবৃষা—বৰ্ষাকালৰ এ

শাৰদা—শৰৎকালৰ এ

বাকনী—বহ্নাকৰৰ পাটমাদৈ ।

বহ্নাকৰৰ লিগিৰীসকল, জয়ন্তাৰ কিন্ৰবীসকল,

মৰুৰুণাসকল ।

পূৰ্বমেঘ—প্ৰথম লহৰী

শুকাম পৰ্কত—ভৈয়ামৰ জয়ন্তাপুৰ

[শুকান গছৰ তলে তলে আমন-জিমনকৈ কেগৰাকীমান জয়ন্তীয়া কিম্বৰী
বহি থাকে আৰু ধীৰে ধীৰে উঠি গাঁত ধৰে ।]

জয়ন্তা কিম্বৰীসকলৰ গীত

(১) দুৰ্গা মিশ্ৰ—কাৰালী

বিবিখে ডাল ভৰি, কেতিয়া হাঁহিব কুঁহি ?
কেতিয়ানো ভোমোৰাই নিব ফুলৰ মৌ চুহি ?
তেজগোৰা বেজিটিয়ে মাৰে অগনিৰে বাণ,
অসহন যাতনাত ইচাটি বিচাটি প্ৰাণ,
মন মাৰি সমনীয়া নাথাকা নাথাকা বৈ
পাহৰি মনবে দুখ মাৰা উলাহৰে হাঁহি ॥

(হৃদয়ৰ প্ৰৱেশ)

সুন্দৰ

হৃদ্দিনৰ সঙ্গীত নিস্তৰ্গ হওক ! একালৰ প্ৰকৃতিৰ বম্বাভূমি,
চিৰবসন্তবিৰাজিত জয়ন্তাবাজ্যত অনাবৃষ্টি, কেউফালে অনাহাৰ,
অকাল মৰণৰ বিভীষিকা—সকলো ফালে হাহাকাৰ । এই আসন্ন
মৰণৰ মাজত তহঁতৰ নৃত্য-গীতে শোভা নাপায় । তহঁতৰ নীৰস কণ্ঠ

তিয়াবলৈকো এটুপি পানী নাই—কি সতেবে নো তহঁতে গীত গাইছ ?
 গুনহক ! কাইলৈ দোকমোকালিতে মহাৰাজ জয়ন্তেশ্বৰে সমদলেবে
 গৈ বাবা ব্রহ্মপুত্ৰক আমাৰ দুখ-বিপত্তি নিবেদন কৰিব। যদি তহঁতে
 স্বৰ-স্বৰ্গতিবে মহানদক সন্তুষ্ট কৰিব পাবহক, তেহে জয়ন্তাৰাজ্য
 মৰণৰ পৰা বক্ষা পৰিব আৰু তহঁতৰো সুন্দৰিত কণ্ঠৰ সাৰ্থকতা হব।
 এতিয়া মই যাওঁ—তহঁতেও সমদলৰ লগত যাবলৈ সাজু হগৈ।

(সুন্দৰৰ প্ৰস্থান)

কিন্নৰীসকলৰ গীত

(আগৰ স্তব তালত)

বৈ যোৱা নিজৰাটি বাটতে ধমকি বল
 পৰীষোবে বাহ এৰি দূৰলৈ গুচি গ'ল,
 তেওঁ বুলি সমনীয়া নাগাই নানাটি ঐ
 কি কৰানো সমনীয়া আমনে জিমনে বহি ?

(গীত গাই গাই কিন্নৰীসকলৰ প্ৰস্থান)

পূৰ্ণমোক্ষ—দ্বিতীয় লহৰী

ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰ

[জয়ন্তাবাজ, হৃন্দৰ কটকী আৰু জয়ন্তীয়া কিয়বীসকল]

সকলোৰে স্তৱগীত

(২) ইমন কল্যাণ—ঝাঁপতাল

বন্দে বন্দে নদেশং, কামৰূপপালকং

লৌহিত্যং দেৱপূজ্যং ।

বন্দেহং ব্ৰহ্মপুত্ৰং, চতুবাননমুতং

শঙ্খন্দু-কুন্দোজ্জলং ॥

বন্দে তাপহৰং কামৰূপতনয়ঃ

পূজিতং সৰ্বদৈব ।

বন্দে বিশালহৃদয়ং পূতজল বাহকং,

তীৰ্থবাজং শৰণ্যং ॥

(গীতৰ অন্তত জয়ন্তকুমাৰৰ কাকূতি-প্ৰাৰ্থনা)

জয়ন্ত

(কবষোৰকৈ)—হে প্ৰণতপালক, বিশালহৃদয়, মহাবাহু বাবা
ব্ৰহ্মপুত্ৰ ! আপোনাৰ কৃপাত কামৰূপা আই সুজলা, সুফলা, ধন-
ধান ঐশ্বৰ্য্যেৰে ভৰপূৰ—বিশ্বপূজ্যা । আপোনাৰ কৃপাতহে কামৰূপা
মাড়ৰ সম্ভানসকল শৌৰ্য্য-বীৰ্য্য, ৰূপ-সৌন্দৰ্য্যত, শিল্প-বাণিজ্যত,

সভ্যতা-সংস্কৃতিত চিৰকাল জগদ্বৰ্ণ্য হৈ আছে। কিন্তু হয় প্ৰভো!
কামৰূপা জননীৰ এসময়ৰ মনমোহা সৌন্দৰ্য্য-শালিনী, ঐশ্বৰ্য্যময়ী
জীয়াবী জয়ন্তাপুৰী আজি শ্মশানত পৰিণত। জয়ন্তাৰ নৈ-নিজৰা,
সৰোবৰ-পুখুৰীৰ পানী বহুদিনৰ অনায়াসিত শুকাই সেই দেৱতা-
বাস্তিত জয়ন্তাদেশ আজি মৰুভূমিপ্ৰায়। হে বিধিৰ প্ৰিয়তম পুত্ৰ!
এবাৰ কৃপাকটাক্ষ কৰি আপোনাৰ গতি জয়ন্তাপুৰীৰে ঘূৰাই নিয়কহি
প্ৰভু। হে কৃপাসিদ্ধ! চুলি ছিঙি কাতৰকৈ কাকুতি কৰিছোঁ,
শৰণাগত দাসক কৃপা কৰক!

(অস্তৰালত পঞ্চ দেৱবাণৰ ধ্বনি—পানীৰ মাজৰ পৰা লাহে লাহে
ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ আবিৰ্ভাৱ—পাৰৰ সকলোৱে আঠু লৈ স্তুতি কৰে)

সকলোৱে—(জাত লগাই গায়)

ওঁ ব্ৰহ্মপুত্ৰ মহাবাহো শান্তমুকুল-নন্দন।

অমোঘা-গৰ্ভ-সম্ভূত তাপং লৌহিত্য মে হব ॥

(স্তুতিৰ অন্তত সকলোৱে হাতঘোৰকৈ থিয় হয়)

ব্ৰহ্মপুত্ৰ

জয়ন্তকুমাৰ আৰু জয়ন্তাবাসীসকল! তোমালোকৰ সৰুৰূপ
প্ৰাৰ্থনাই মোৰ হিয়া স্পৰ্শ কৰিছে; কিন্তু বিধিৰ বিহিত গতিত
বাজে আন কোনোফালে যাবলৈ মোৰ শক্তি নাই। বিধিৰ
লিখনতেই জয়ন্তাপুৰীৰ ইমানখিনি দুখ-হৃদশা হৈ গ'ল; কিন্তু এই
দুখৰ দিনৰ লাহে লাহে অন্ত পৰি আহিছে, আৰু অচিৰতে এই
দুখৰ অন্ত পৰিব।

জন্মস্তু

(ব্যাকুলভাৱে হাতযোৰকৈ) দয়াময় প্ৰভো, কৃপা কৰি শীঘ্ৰে এটি উপায় দিয়ক—নহলে জয়ন্তাদেশ ধ্বংস হয়।

ব্ৰহ্মপুত্ৰ

জয়ন্ত! অধীৰ নহবা—শুনা। আজিৰপৰা তিনিদিনৰ মূৰত আমাৰ চক্ৰৱৰ্ত্তী সম্ৰাট সাগৰ দেৱতা ৰত্নাকৰৰ কথা ৰাজকুঁৱৰী মেঘাৱলী দেৱীৰ ষোল বছৰীয়া জন্মতিথি উৎসৱ আৰম্ভ হব। এই উৎসৱ এক পক্ষ কাল চলিব। তালৈ পৃথিৱীৰ নদ-নদী, জান-জুৰি, হ্ৰদ-সৰোবৰৰ দেৱ-দেৱীসকলে আইদেউৰ জন্মতিথিৰ বঁটা-বাহনেৰে কটকী পঠাব। আমাৰ কামৰূপৰ পৰাও নদ-নদীৰ জলকোঁৱৰ-জলকুঁৱৰীসকলৰ বঁটা-বাহনেৰে কটকী যোৱা স্থিৰ হৈছে। তোমাৰ আৰু আমাৰো বঁটাবাহনেৰে সম্ৰাট ৰত্নাকৰক ভেটিবলৈ তোমাৰ সৰ্ব্বগুণী সৰবৰহী সুন্দৰ কটকীকে পঠোৱা। সেই বঁটা-বাহনৰ লগতে সুন্দৰে মোৰ সন্দেশ বাতৰি লৈ মেঘাৱলী দেৱীক তোমালৈ বিবাহ দিবলৈ সম্ৰাটক নিবেদন কৰক গৈ। মোৰ বিশ্বাস মোৰ সন্দেশ অনুৰোধ সম্ৰাট ৰত্নাকৰে উপেক্ষা নকৰি মেঘাৱলী আইদেউক তোমালৈ বিবাহ দিব। মেঘাৱলী দেৱী জয়ন্তাপুৰীলৈ আহিলেই তেওঁৰ লগতে তেওঁৰ নিত্যসহচৰী—নিদাঘী, প্ৰাবৃষা, শাবদা আৰু বাসন্তী এই চাৰি সখী আহিবই। তেওঁলোক মেঘৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী। তেওঁলোক যি দেশলৈকে যাব, সেই দেশত বাৰেও মাছে স্ন-বৃষ্টি হৈ দেশ ধনে-ধানে, শস্ত্ৰে-ফলে-ফুলে নদন-বদন

কবি তুলিব। মই আশীৰ্বাদ কৰিছোঁ। সমুদ্ৰদেৱে তোমাৰ মনোবাঞ্ছা
পূৰ্ণ কৰক।

(পুনৰায় দেৱবান্ধৱনি আৰু উকলিৰ মাজত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ লাহে লাহে
পানীৰ মাজলৈ অন্তৰ্ধান)

(পাবৰ সকলোৱে পুনৰায় আঠ কাটি স্তুতি পাঠ কৰে)

সকলোৱে—(জাত লগাই)

ওঁ ব্ৰহ্মপুত্ৰ মহাবাহো... .. ইত্যাদি।

(পট পৰিবৰ্তন)

পূৰ্বমেঘ-তৃতীয়া লহৰী

সাগৰতলিৰ প্ৰমোদ উজান

উজানৰ মাজৰ এখন আসনত বত্থাকৰৰ কছা মেঘাৱলী দেৱীয়ে বহি গীত গায়]

মেঘাৱলী

গীত

(৩) হিন্দোল মিশ্ৰ—একতাল

হে ঋতুৰাজ ! দিয়া তোমাৰ কোমল পৰশ,
মোৰ ফুলনিত ধৰক আজি চিৰ নতুন সাজ ॥

পৰনবেগে সোণৰ বথত,
নামি আহাঁ ধৰাৰ বুকত,
ফুলকলি মোৰ আঁৰতে বৈ বিলাব সুবাস ।

দিয়া তোমাৰ..... ॥

বিতৰে পৰাগ সমীৰণে,
হিন্দোল সুৰে তব আগমনে
জাগিছে কৱিতা কুসুম ছন্দে, তৰুণ পৰাণ মাজ ॥
দিয়া তোমাৰ..... ॥

(মেঘাৱলীৰ গীতৰ অন্তত গীত গাই গাই নাচি নাচি মেঘকন্যাসকলৰ প্ৰৱেশ)

মেঘকন্যাসকলৰ নৃত্য-গীত

(৪) মিশ্ৰ খাম্বাজ—দাদৰা

নিৰজনে প্ৰাণৰ কথা কোৱা যদি, কোৱা সখি ।

যদি লাগে, হিয়াত লোৱা অৰূপৰ ছবি আঁকি ।

কত বঙে, কত ৰাগে

যি কথা মনতে জাগে,

ছচকুতে ভৰি তাকে হাঁহিটিৰে খোৱা ঢাকি ।

মেঘাৱলী

আজিনো সখীহঁত তোমালোকৰ কি হ'ল ? উলাহতে দেখোন
তোমালোকৰ হিয়া আঠখন-নখন । কি মঙ্গল কৰিনো আহিহাঁহঁক ?

বাসন্তী

আজি যে তোমাৰ জন্ম-তিথি সখী !

মেঘাৱলী

আজিহে মোৰ জন্ম-তিথি হৈছে ? আনকাল হোৱা নাই নে কি ?

নিদাঘী

আজি যে সখী, তোমাৰ ষোল বছৰ পূৰ হ'ল ।

মেঘাৱলী

পিছে তাৰপৰা নো কিটো হ'ল ? তোমালোক হবলা, পানী-
কেচুৱা হৈয়েই আছা !

প্ৰাবৃষা

নহয় সখী, সেইবোৰ কথা নহয়। আজি পূব-দেশৰ মহানদ লুইত কোঁৱৰৰ কটকীয়ে বহুত বঁটা-বাহন আনিছে—হিঃ হিঃ হিঃ (এটায়ে হাঁহে)।

মেঘাৱলী

(খঙেৰে) তোমালোকৰ আজি কি হৈছে হেঁ? এনেখন পেংলাই কৰি থাকিলে হলে মই ইয়াৰ পৰা গুচি যাম। লুইত কোঁৱৰ মোৰ ককাই। চেনেহী ভনীয়েকৰ জন্মতিথিত সাদৰী ককায়েকে উপহাৰ পঠোৱাত হাঁহিবৰ কি কথা হ'ল মই হলে একো বুজা নাই।

শাৰদা

ধৰণীৰ অধিপতি সম্ৰাট ৰত্নাকৰ মহাৰাজৰ কন্যাৰ জন্মতিথিত নদ-নদী, হ্ৰদ-সৰোবৰৰ জলকোঁৱৰ-জলকুঁৱৰী সকলৰ বঁটা-বাহন, ভেটী-ভাৰ অহাত হাঁহিবলগীয়া একো নাই সঁচা, পিছে লুইত কোঁৱৰৰ বঁটা-বাহনৰ লগতে জয়স্তুপুৰীৰ ৰাজকোঁৱৰৰ হেনো বহুত ভাৰভেটী লৈ এজন কটকী আহিছে। আজি মন্ত্ৰী জীমূতবাহনৰ বাৰীত পোৱাল-মুকুতা বুটলিবলৈ গৈ এই সম্ভেদটো পাই আহিছোঁ। জয়স্তু কোঁৱৰলৈ তোমাক ধৰিবলৈ সেই কটকীৰ হাততে লুইত কোঁৱৰে আমাৰ মহাৰাজলৈ সন্দেশ-বাতিৰি পঠাইছে।

(সখীসকলে মুখ টিপি হাঁহে)

মেঘাৱলী

(গঙ্গীৰ ভাৱে) জন্ম-মৃত্যু-বিবাহ বিধাতাৰ বিধানত হে মাথোন হয়। ইয়াত দেৱ বা মনিচৰ হাত নাই। “যাৰ কথাত তাৰ বিবাহ” বুলি শাস্ত্ৰয়ো কয়। বিয়াৰ নিচিনা এটি মহান্ পৱিত্ৰ-অমূল্যৰ কথা লৈ উপলুঙা কৰি হঁহাটো বৰ দোষ। সেইবোৰ কথা বাক এতিয়া থোৱাহক। আমাৰ বৰুণ-পূজাৰ সময় হ’ল। মন্দিৰলৈ যাওঁগৈহক বলা।

বাসন্তী

সজ্জ ! সজ্জ ! মন্দিৰলৈ যোৱাৰ আগতে কিন্তু তোমাৰ অমিয়া-কৰ্ণৰ গীত এটি শুনাবই লাগিব।

মেঘাৱলী

(হাঁহি) বাক, তোমালোকেও হলে মোৰ লগতে গাব লাগিব।

সকলোৱে

বাক লগাই দিয়া।

মেঘাৱলী আৰু সখীসকলৰ গীত

(৫) ভাটিয়ালী—কাহাৰৱা

আমি সপোন দেখোঁ পছম বনত ভোমোৰাৰে স’তে।

মলয় আহি আমাৰ লগত গোপন কথা পাতে।

ভোমোৰাৰে স’তে ॥

বনৰ ছাঁয়াই মায়া আনে,
 কুঁহিপাতত বহণ সানে,
 খুপিতৰাই বিলৰ পানীত হাঁহি মাৰি মাতে ;
 ভোমোৰাৰে স'তে ॥

সেই নিজানত জোনাকীয়ে,
 ৰূপৰ ৰেণু সিঁচি দিয়ে,
 নয়ন ভৰি সপোন দেখোঁ ৰূপৰ পিয়াহতে ;
 ভোমোৰাৰে স'তে ॥

(গীত গাই গাই সকলোৱে প্ৰস্থান)



পূৰ্বমেঘ-চতুৰ্থ লহৰী

বত্নাকৰৰ ৰাজসভা

[সাগৰৰাজ বত্নাকৰ, মন্ত্ৰী জীমূতবাহন, প্ৰতিহাৰী আৰু মেঘকণ্ঠাসকল]

মেঘকণ্ঠাসকলৰ গীত

(৬) কামৰূপী মিশ্ৰ স্তম্ভাই—পৰিতাল

পোৱালৰ মুকুতাৰ গাঁথি সাতেসৰী-হাৰ ।

পিন্ধা শঙ্খৰ মুঠি খাক, বতনৰে অলঙ্কাৰ ॥

সোণোৱালী বিজুলীৰ

কীৰিটি শিৰতে লোৱা,

কপালতে ৰেখা লোৱা ৰূপালী থুপিতবাৰ ॥

তোমাৰে বিচাৰি ফুৰে ভৈয়ামৰে যত নৈ,

গছে বনে হালিজালি মাতিছে বাউলী হৈ ;

পচোৱা বজালে বেণু,

মনমোহা ৰামধেনু

আকাশতে জিলিকিলে সাতোৰঙে জাতিকাৰ ॥

(গীতৰ অন্তত মেঘকণ্ঠাসকলে বত্নাকৰক প্ৰণাম কৰে)

বত্নাকৰ

মেঘকণ্ঠাসকল ! আজি মোৰ অতি চেনেহৰ মেঘাৱলী আইৰ
জন্ম-তিথিত তোমালোকে এনে মনমোহা নৃত্য-গীতৰ উপহাৰ দিয়া

বাবে তোমালোকক অশেষ ধন্যবাদ। এতিয়া অস্ত্বেষপুৰলৈ যোৱাগৈহক। মোৰ আই মেঘাবলীয়ে ইমান পৰ তোমালোকক নেদেখি চাগৈ চাটি-ফুটি লগাইছে।

(মেঘকণাসকলৰ ওলগনি দি প্ৰস্থান)

(মন্ত্ৰীলৈ চাই বত্ৰাকৰ) মন্ত্ৰী জীমূতবাহন ! আজি আই মেঘাবলীৰ ষোল-বছৰীয়া জন্ম-তিথি উপলক্ষে আন আন বছৰৰ দৰে এইবাৰো আমাৰ ৰাজ্যৰ সকলো ঠাইতে মহোৎসৱৰ আয়োজন কৰা হৈছেনে ?

জীমূত

প্ৰভু ! ৰাজধানীত উৎসৱৰ আয়োজন মই নিজে তত্ত্বাৱধান কৰিছোঁ। ৰাজ্যৰ আন সকলো ঠাইতে যাতে সুচাৰুৰূপে আৰু সুমারোহেৰে মহোৎসৱ সম্পন্ন হয় তাৰো দিহা কৰিবলৈ পাৰ্কেত বিষয়াসকলক ঠায়ে ঠায়ে পঠাইছোঁ।

বত্ৰাকৰ

উত্তম। আমন্ত্ৰণ কৰা অভ্যাগতসকলৰ কিবা বাতৰি পাইছা নে ?

জীমূত

সম্ৰাট ! পৃথিৱীৰ প্ৰায় সকলোবিলাক নদ-নদী, হ্ৰদ-সৰোবৰৰ জলকোঁৱৰ-জলকুঁৱৰীসকল আইদেউৰ জন্ম-তিথিৰ বাঁটা-বাহেনৰে পাইছেহি। তেওঁলোক এতিয়া আমি সজাই থোৱা বাহৰবোৰত আছেহি।

বত্ৰাকৰ

পূবদেশৰ আমাৰ লুইত কোঁৱৰৰ কিবা সন্বাদ পাইছানে ?

জীমুত

পূব-দেশৰ মহানদ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পৰাও আনকালতকৈও এইবাৰ বহুত সৰহ বাঁটা-বাহন আৰু প্ৰভুলৈ এখনি বিশ্বাসী সন্দেশপত্ৰ লৈ জয়ন্তাপুৰীৰ এগৰাকী কটকী আহিছে। তেওঁ এতিয়া ৰাজসভাৰ বাহিৰ কৰাপাৰ্টতে প্ৰভুৰ চৰণ দৰ্শনৰ বাবে অপেক্ষা কৰি আছেহি। প্ৰভুৰ অনুমতি হলেই তেওঁক ইয়ালৈ মতাব পাৰোঁ।

বজ্জাকৰ

নিশ্চয়! নিশ্চয়! প্ৰতিহাৰী, তুমি ততালিকে বাহিৰ কৰাপাৰ্টত বৈ থকা জয়ন্তাপুৰীৰ কটকীক সসন্মানে সভালৈ মাতি আনাইগৈ। (প্ৰতিহাৰীৰ ওলগনি দি প্ৰস্থান) মন্ত্ৰীবৰ! তোমাৰ মনত থাকিব পায়, মেঘাৱলীৰ প্ৰথম জন্ম-তিথিত বিধাতাপুৰুষে আশীৰ্বাদ কৰি কৈছিল যে মেঘাৱলীয়ে ষোল বছৰ পূৰ কৈ সোতৰ বছৰত ভৰি দিলেই যি জনাৰ পৰা প্ৰথমে বিবাহ প্ৰস্তাৱ আহিব তেৱেঁই মোৰ মেঘাৱলীৰ যোগ্য বৰ হব। আজি মোৰ আয়ে সোতৰ বছৰত ভৰি দিলে। ৰাতিপুৱাৰে পৰা এই কথাটি ঘনে ঘনে মোৰ মনত পৰি আছে—জানো মেঘাৱলীৰ কপালত বিধাতাই কেনে বৰ লিখিছে!

(প্ৰতিহাৰীৰে সৈতে বহুত বাঁটা-বাহন লৈ স্কন্দৰ কটকীৰ গীত গাই গাই প্ৰবেশ)

স্কন্দৰ কটকীৰ গীত

(৭) মিশ্ৰ বেলোৱাৰ—একতাল।

অসীম হে! তোমাৰ তবজ্জলীলাৰ মায়াকে চাই।

জীৱন-জগতে বন্দনাগীতি গায় ॥

প্রলয় ভীষণ গর্জনে তুমি কাল,
শাস্ত গহীন মূৰ্তি তোমাৰ ভাল,
সুনীল বুকত দেখি কিৰণৰে জাল—জীৱন জগতে... ॥

সুন্দৰ

(গীতৰ অন্তত বজ্জাকৰক ওলগনি দি) জলনিধি সম্ৰাট বজ্জাকৰৰ
জয় হওক ! প্রভু ! মই কামৰূপৰ জয়ন্তাপুৰীৰ অধিপতিৰ কটকী
—মোৰ নাম সুন্দৰ। জয়ন্তাবাজে আৰু মহানদ লুইত কোঁৱৰে
সম্ৰাটকণ্ঠা মেঘাবলী আইদেউৰ জন্মতিথি উপলক্ষে এই শ্রীতি-
উপহাৰ পঠাইছে। মহানদে বন্দীৰ হাতত এইখনি সন্দেশপত্ৰও
মহাৰাজলৈ দিছে।

(আঠু লৈ বঁটা-বাহনৰ শৰাইতে চিঠি এখন আগবঢ়াই দিয়ে)

বজ্জাকৰ

(শৰাইৰ পৰা চিঠিখন আনি পঢ়ি অতাই) জয়ন্তাৰ কটকী,
তোমাক দেখি আমি সন্তোষ পালোঁ। তুমি এতিয়া আমাৰ মন্ত্ৰী
জীমূতবাহনৰ ঘৰতে জিৰোৱাগৈ। আমি মন্ত্ৰী আৰু মহাৰাণীৰে
পৰামৰ্শ কৰি এই সন্দেশপত্ৰৰ উত্তৰ তোমাৰ হাততে দিম।

সুন্দৰ

(বজ্জাকৰক ওলগনি দি পুনৰায় গীত ধৰে)

ধৰণীয়ে মাগে তোমাৰ কৰুণাজল,
নীল গগনৰ তুমিয়েহে সম্বল,
মেঘমালা দানে দিয়া শস্ত্ৰ-ফুল-ফল—জীৱন জগতে... ॥

(গীত গাই গাই সুন্দৰৰ প্ৰস্থান)

বড্ডাকৰ

জীমূতবাহন ! আমাৰ লুইত কোৱঁৰে এই সন্দেশপত্ৰত কি জনাইছে কব পাৰা নে ?

জীমূত

সম্ৰাট ! সুন্দৰ কটকীয়ে এক প্ৰকাৰে বন্দীক এই পত্ৰৰ ধৰ্ম জানিবলৈ দিছে। বিধাতাৰ অনুপম সৃষ্টি সৃজনা-সুফলা দেৱতা-বাস্তিত কামৰূপৰ জয়ন্তাপুৰীৰ অধীশ্বৰ জয়ন্তকোঁৱৰলৈ মেঘাৱলী আইদেউক বিবাহ দিবলৈ মহানদ কোঁৱৰে মহাৰাজলৈ অনুৰোধ কৰি এই সন্দেশপত্ৰ দিছে।

বড্ডাকৰ

মন্ত্ৰীবৰ ! পৃথিবীৰ নেদেখা দেশ, নিচিনা লোক তোমাৰ নাই। জয়ন্তাপুৰীৰ অধীশ্বৰ জয়ন্তকোঁৱৰৰে সৈতে মোৰ মেঘাৱলীৰ বিয়া সম্পৰ্কে তোমাৰ কি অভিমত ?

জীমূত

বন্দীৰ বিশ্বাস, বিধিৰ অলঙ্ঘ্য বিধান আৰু আশীৰ্বাদতহে এই বিবাহ-প্ৰস্তাৱ আহিছে ; কিয়নো ৰূপে-গুণে, বীৰত্বই যশস্বাই, সকলো প্ৰকাৰে যে জয়ন্তকুমাৰ মেঘাৱলী আইদেউৰ যোগ্য স্বামী হব তাক বন্দীয়ে দঢ়াই কব পাৰোঁ।

বড্ডাকৰ

ধন্যবাদ, জীমূতবাহন ! ধন্যবাদ। এতিয়া সভা ভঙ্গ কৰা হওক। আমি অন্তেষপুৰত মহাৰাণী আৰু পুৰনাৰীসকলেৰে এই বিষয়ে পৰামৰ্শ কৰি কাইলৈ জয়ন্তাৰ কটকীৰ হাততে বিয়াৰ বিষয়ে কি হয় এটা লিখি পঠাম। [সভা ভঙ্গ হয়]

পূৰ্বস্মেৰ-পঞ্চম লহৰী

বত্নাকবৰ অন্তেষপুৰ

[বত্নাকবৰ পাটমাদৈ বাকণী দেৱী এখন সিংহাসনত হাতত এটি পদুম
ফুল লৈ বহি আছে। লিগিৰী তুজনীয়ে দৰিদ্ৰক দান দিবলৈ
থৰে থৰে কাপোৰ-কানি বয়-বস্তু সজাইছে।]

১ম লিগিৰী

আই কুঁৱৰী ! আইদেউৰ জন্ম-তিথিত তুখীয়াক দিবলৈ এইবোৰ
বস্তু সজোৱা হ'ল। আৰু কিবা লাগিলে, বাজ-ভঁড়ালৰ পৰা আনি
যুগুত কৰোঁহি—আজ্ঞা কৰক।

বাকণী

(সিংহাসনৰ পৰা নামি আহি বস্ত্ৰৰ দ'মবিলাকৰ মাজে মাজে ফুৰি চাই)

এইবোৰেই জুৰিব পায়। তুজুবিলেও নো সত্ৰাটৰ ভঁড়ালত
বস্ত্ৰৰ অভাৱ নে ? এতিয়া মেঘাৱলীয়ে বৰুণ-পূজা কৰি আৰু
মহাৰাজে ৰাজসভা সামৰি আহিলেই আমি কৰাপাটত বৈ থকা
দৰিদ্ৰনাৰায়ণৰ সেৱা কৰিবলৈ যাব পাৰোঁ।

(সিংহাসনত বহে গৈ)

(ভিতৰত মেঘকন্যাসকলৰ উৰলি, কিৰিলি পৰা হাঁহি আৰু
বিয়ানাম—“স্নান কৰি আইদেৱে দুৰ্গাত মাগে বৰ। জনমে জনমে
হোক স্বামী দামোদৰ ॥” আকৌ কিৰিলি আৰু হাঁহি।)

নেপথ্যত মেঘাবলী

তোমালোকক কি বাঘ-তেলে খাইছে আজি ? আহাঁ, সিগিনে
আইতাই দবিজ্ঞ-নাৰায়ণ সেৱালৈ আমাৰ কাৰণে বাট চাই আছে ।

(মেঘাবলী আৰু মেঘকণ্ঠাসকলৰ প্ৰবেশ ; মেঘাবলীয়ে বাকী
দেৱীক সেৱা কৰে, বাকী দেৱীয়ে মেঘাবলীৰ হাতত ধৰি তুলি
চুমা খায় ।)

বাকী

মোৰ আই, চিৰকল্যাণময়ী হোৱা । (মেঘকণ্ঠাসকললৈ চাই)
তহঁতে দেখোন বিয়ানাম—উৰুলি-হাঁহি-কিৰিলিৰে ৰাজকাৰে
উৰাবলগা কৰিছ ? কোন জনীৰ নো বিয়া অ' ?

বাসন্তী

(কেবাহিকৈ মেঘাবলীলৈ চাই) আইদেউতা ! সখীয়ে কবলৈ দিলে
কব পাৰোঁ ।

বাকী

বাক, ময়ে কবলৈ কৈছোঁ, কহকচোন ।

বাসন্তী

আইদেউতা ! আজি হেনো মহানদ লুইত কোঁৱৰৰ পৰা
সন্দেশপত্ৰ এখন আহিছে । সখীক হেনো কামৰূপৰ জয়ন্তাৰাজলৈ
বিয়া দিব লাগে ।

বাৰুণী

সঁচা-মিছাৰ সম্ভেদ নলৈ 'হেনো' বাতৰিৰ ওপৰতে এনেবোৰ
কথাত ধেমালি নকৰিবহিহক দেই।

(ঠিক এনেতে বজ্জাকৰৰ প্ৰবেশ)

বজ্জাকৰ

ধেমালি নহয় মহাদেৱী ! কথা সঁচা। এইখন আমাৰ লুইত
কোঁৱৰৰ চিঠি, পঢ়ি চোৱা।

[বাৰুণী দেৱীয়ে সিংহাসনৰ পৰা নামি আহি চিঠি লয়—মেঘকণ্ঠা-
সকলে এফলীয়া হৈ থিয় হয় গৈ—মেঘাৱলীয়ে বজ্জাকৰক সেৱা কৰে—
বজ্জাকৰে মেঘাৱলীক হাতত ধৰি তুলি, 'কল্যাণমস্ত' বুলি মূৰত হাত
দি আশীৰ্বাদ কৰি বাৰুণী দেৱীৰে সৈতে সিংহাসনত বহেগৈ ।.]

বজ্জাকৰ

মহাৰাণী ! জয়ন্তকোঁৱৰৰ কাপে-গুণে, শৌৰ্য্যে-বীৰ্য্যে, সকলো
প্ৰকাৰে মোৰ মেঘাৱলীৰ যোগ্য দৰা হব বুলি জীমূতবাহনে দঢ়াই
কৈছে। তুমি কি কোৱা ?

বাৰুণী

আজি মেঘাৱলীয়ে ষোল বছৰ পূৰবৈ সোতৰ বছৰত ভৰি দিবৰ
দিনাই এই বিয়াৰ বাতৰি অহাটো বেটীৰ মনেৰে বিধতাপূৰুষৰ
আশীৰ্বাদৰ ফলহে। এতিয়া মহাৰাজৰ আজ্ঞাই আমাৰ শিৰোধাৰ্য্য।

(লাজকুৰীয়া ভাৱে মেঘাৱলী আঁতৰি যায়)

বজ্রাকৰ

এতিয়া আই মেঘাবলীৰ মতটোও আমি পাব লাগে নহয় ?
(ইফালে দিকালে চাই) এ, মেঘাবলী কেতিয়াবাই ইয়াৰ পৰা গ'লগৈ ।

নিদ্ধাৰী

(তলমূৰকৈ) মহাৰাজ ! এই বিয়াত সখীৰ অমত নাই ।

বজ্রাকৰ

তহঁতে নো কেনেকৈ জানিলিহক ?

প্ৰাৰুণ

আমি মজ্জীৰ ঘৰত এই বিয়াৰ কথা-বতৰা শুনি সখীৰে সৈতে
ধেমালি কৰাত সখীয়ে গহীনভাৱে কলে, “যাৰ কণ্ঠা তাৰ বিবাহ ;
আক কলে, “বিয়াৰ নিচিনা মহান্ পৱিত্ৰ অনুষ্ঠানৰ কথা লৈ ধেমালি
কৰাটো বৰ দোষ” ।

বজ্রাকৰ

মোৰ আইৰ কি শিক্ষা, কি জ্ঞান ! মেঘাবলীক এনে সুশিক্ষিতা,
জ্ঞানৱতী আৰু গুণৱতী কৰি তোলাৰ সকলো গৌৰৱ আমাৰ
মহাৰাণী দেৱীৰ হে । “মাক ভালেহে জীয়েক জাতী ।” পিছে
বাছাইঁত, এই বিয়াত তোমালোকৰ কি মতামত কোৱাহকচোন ।

শাৰদা

মহাৰাজৰ আৰু আইদেউতাৰ মতামতৰ ওপৰত নো আমাৰ কি
কবলগীয়া আছে ? পিছে আমাৰ এটি বিশেষ গোহাৰি মহাৰাজ
আৰু আইদেউতাৰ চৰণত জনাবলগীয়া আছে । অনুমতি পালে
জনাব পাৰোঁ ।

বন্ধাকৰ

তালৈ আকৌ অল্পমতি বিচাৰিছা কিয়? মই নিজেই তোমালোকৰ মতামত বিচাৰিছোঁ।

বাসন্তী

উপজিবৰ দিনৰে পৰা সখী মেঘাবলীৰে ক্ষুন্তেকো এৰাএৰি নোহোৱাকৈ সন্দ্ৰাট-সন্দ্ৰাজীৰ নিজৰ ছোৱালীৰ নিচিনাকৈ ডাঙৰ দীঘল হলোঁ। এতিয়া আমি তেওঁক এৰি জীয়াই থাকিম নো কেনেকৈ?

(মেঘকণাসকলে চকুলো টোকে)

বন্ধাকৰ

কথাটো সঁচা। মহাদেৱীয়ে এই সম্পৰ্কে কি কয় শুনা যাওক।

বাকলী

মহাৰাজ! মেঘাবলীৰ লগতে ইহঁতক ভিন্‌পৰ নেভাবি নিজৰ ছোৱালীৰ নিচিনাকৈ আমি প্ৰতিপাল কৰিলোঁ। মেঘাবলী গ'লে আমাৰ শূণ্য হিয়া অলপ পূৰাই থাকিবলৈ ইহঁতত বাজে আৰু আমাৰ কোন আছে? সন্দ্ৰাটে এই সম্পৰ্কে এটা দিশা নকৰিলে আন কোনে কৰিব পাৰে?

বন্ধাকৰ

বাক তেনে সত্ৰহতে ইহঁত চাৰিওটীয়ে গৈ মেঘাবলীক জয়ন্তাপুৰীত থৈ আহক। তাৰ পিছত প্ৰত্যেকে পাল-বদলিকৈ বছেৰেকত তিনিমাহকৈ মোৰ আইৰ লগত থাকিবগৈ। বাকী তিনিটা সেই সময়ত আমাৰ লগত থাকিব। মহাবাগীয়ে কি কয়?

বাকশী

সম্রাট দেৱতাৰ এই সুদিহাই আমাৰ শিৰোধাৰ্য্য । (মেঘকণ্ঠা আৰু লিগিৰীলৈ চাই) বাক তইত এতিয়া পিঙ্কি-উৰি ওলাগৈহক ; আমাৰ লগতে দৰিদ্ৰ-বিদায় কৰিবলৈ যাব লাগিব ।

(লিগিৰী আৰু মেঘকণ্ঠাসকলৰ গ্ৰহণ)

বক্তাকৰ

মেঘকণ্ঠাহঁতক লৰালৰিকৈ বিদায় কৰাত মহাৰাণীৰ নিশ্চয় কিবা উদ্দেশ্য আছে ?

বাকশী

হয় মহাৰাজ ! এটি কথাই বেটীৰ মনত থু-ছুৱনি লগাইছে । জয়ন্তকুমাৰ সকলোপ্ৰকাৰে আমাৰ মেঘাৱলীৰ যোগ্য দৰা হলেও তেওঁ নম্বৰ মানুহ... ।

বক্তাকৰ

বুজিলোঁ মহাদেৱী ! আৰু কব নেলাগে । তাৰো দিহা মই ইতিমধ্যেই ভাবি থৈছোঁ । মোৰ আইৰ যৌতুকৰ বস্ত্ৰ-বাহানিবোৰৰ লগতে আন এটি বস্ত্ৰ হৈছে অমৰ-তিলক । মেঘাৱলীক জয়ন্তাৰ ৰাজপাটত জয়ন্তকোঁৱৰেৰে বহুৱাই জীমূতবাহনে সেই অমৰ-তিলক কোঁৱৰক পিন্ধাই অমৰকৈ থৈ আহিব । কোঁৱৰ আৰু মেঘাৱলী দুয়ো জয়ন্তেশ্বৰ আৰু জয়ন্তেশ্বৰী নামে দেৱ-দেৱী হৈ যুগযুগান্তৰলৈ কামৰূপ-জয়ন্তপুৰী পালি দেশবাসীৰ উপাস্ত হৈ থাকিব !

বাকগী

(বন্ধাকৰক দেব কবি । সম্রাটৰ অশেষ কৃপা । অজ্ঞানীৰ অপবাধ
মার্জনা কৰিব প্রভু ।

বন্ধাকৰ

(বাকগীৰ হাতত ধৰি তুলি মহাদেবী বাকগী অজ্ঞানী হলে
ত্রৈলোক্যত জ্ঞানবস্তু আৰু কোন আছে ? এতিয়া বল দেৱী ।
মেঘাবলীক বিচাৰি লৈ বাহিৰ কৰাপাটলৈ যাওঁগৈহক ।

(চক্ৰাৰ প্ৰস্থান)

আৰ কাপোৰ

(পূৰ্বমেঘ সমাপ্ত)

উত্তৰমোহন-প্ৰথম লহৰী

জয়ন্তাপুৰৰ ৰাজসভা

[জয়ন্তকুমাৰ চিন্তিতভাৱে সিংহাসনত বহি আছে, আগত আঠ লৈ মহাপাত্ৰ, সভাসদ আৰু কিয়বীসকল]

জয়ন্ত

মহাপাত্ৰ! সুন্দৰ কটকী সাগৰৰাজ বন্ধাকৰৰ দেশলৈ যাবৰ আজি তিনি দিন হ'ল। এতিয়াও উভতি নহাত মোৰ মন বৰ উগল-থুগল লাগিছে। সমুদ্ৰ দেৱতাৰ অনুগ্ৰহ-নিগ্ৰহৰ ওপৰতে জয়ন্তাপুৰী আৰু জয়ন্তাবাসীৰ জীৱনমৰণ নিৰ্ভৰ কৰিছে।

মহাপাত্ৰ

মহাৰাজ! বাবা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ অনুগ্ৰহ আৰু আশীৰ্বাদ অথলে নাযায়। সাগৰ-দেৱতাই নিশ্চয়ই জয়ন্তাপুৰীক দয়া কৰিব।

(এনেতে সুন্দৰৰ প্ৰৱেশ আৰু জয়ন্তক ওলগনি)

জয়ন্ত

(হৰ্ষমনেৰে) স্বাগতম্, সুন্দৰ, স্বাগতম্! তুমি চিৰঞ্জীৱী হোৱা; তোমাৰ কথাৰে আমি পাতি আহিলোঁ। বন্ধাকৰ সম্ৰাটৰ পৰা কি সন্দেশ-বাতৰি আনিছা কোৱা। জয়ন্তাপুৰীৰ দুখ-দুৰ্গতি বৰ্ণাব নোৱৰা হৈছে।

জন্ম

মহাবাজব জয় হওক ! ইমান দিনৰ মৃত জয়ন্তাপুৰীৰ দুৰ্গতিৰ
অন্ত পবিল । বাবা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ সন্দেশপত্ৰৰ সহস্ৰৰ সাগৰবাজে দিলে ।
সেই উদ্ভব বাবাক প্ৰথমে জনাই আপোনাক জনাবলৈ আহিছে ।
অহা আহাৰৰ প্ৰথম দিনাই সম্ৰাটকুঁৱৰী মেঘাবলী আইদেউৰ বিবাহ
আপোনাৰে সৈতে স্থিৰ কৰি সম্ৰাটে মহাবাজক আমন্ত্ৰণ জনাইছে ।
বাবা ব্ৰহ্মপুত্ৰয়ো এই শুভ পৰিণয়ত আপোনাসকললৈ আশীৰ্বাদ
জনাই সম্ভাষণ প্ৰকাশ কৰি পঠাইছে , আৰু বৰযাত্ৰাৰ সকলো সমল-
সঁজুলি আমাক যোগান দিবলৈ লুইত কোঁৱৰে কামকৰিব জলকোঁৱৰ-
সকললৈ আজ্ঞা পঠালেই ।

জন্ম

(হাতঘোৰকৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উদ্দেশে প্ৰণাম জনাই) জয় ! বাবা মহানন্দ
ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ জয় ! সকলো তেওঁৰেই কৃপা । সুন্দৰ ! তোমাক অশেষ
ধন্যবাদ । আৰু তো দিন নাই—যি পাবা বিবাহযাত্ৰাৰ আয়োজন
কৰা গৈ । কিম্ববীসকল, বাবা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ স্তুতি-গীত এটি গোৱা ।
তাৰ পিছতেই আমি সভা ভঙ্গ কৰিম ।

(কিম্ববী সকলৰ স্তুতি-গীত—সকলোৱে হাতঘোৰকৈ থিয় হয়)

(২নং গীত—“বন্দে বন্দে”.. ৰ পুনৰাবৃত্তি)

উত্তৰমেঘ—দ্বিতীয় মহৰী

বহুলীক দেশৰ বজাৰ তামীঘৰ

[তাম্বুৰ ভিতৰত এখন ওখ আসনত বহুলীক অধিপতি মিহিৰ, অইন চাপৰ আসনত ময়ী চালুকী, চৰ্দাৰসকল আৰু মৰুকতাসকল]

মৰুকত্যা সকলৰ গীত

(৮) ভৈৰৱী—খেমটা

গান ! গান ! গানে গানে

মন ! মন ! মনে মনে

গুণ্ গুণ্ গুণ্ উঠে

বাগিণী ক্ষণে ক্ষণে ।

নীল ! নীল হুনয়নে

বিবশ হিয়া টানে ।

কণ্ জুণ্ কণ্ জুম্

মুপুৰৰ শিঞ্জনে ।

(গীতৰ অন্তত ওলগনি দি মৰুকন্যাসকল একলীয়া হৈ বহে ।)

মিহিৰ

ধন্যবাদ, মৰুকত্যা সকল ! তোমালোকৰ মোহজালৰ মোহিনী
মায়াত পৰা বিভ্রান্ত বণিজ যাত্ৰীসকলৰ ধন-সম্পত্তিয়েই ঘাইকৈ
বহুলীকৰ ঐশ্বৰ্য্য-বিভূতি । তোমালোকৰ মৰীচিকাৰ মায়া সৰোবৰৰ

পানী বিচাৰি ফুৰা বনৰীয়া জন্তুৰ মাংসত পুষ্ট বহুলীক বীৰসকলৰ
 প্ৰতাপত দূৰদূৰান্তৰৰ ৰাজ্যবোৰে ত্ৰস্ত হৈ আমাক কৰ যোগাট
 আছে। তোমালোকেই নীৰস মৰুবাসী বহুলীক বীৰসকলৰ মনপ্ৰাণ
 অনুপম নৃত্য-গীতৰে ৰসাল আৰু উদ্দীপিত কৰি ৰাখিছা। সেই
 অনুপম নৃত্য-গীতৰ অমৃতময় আশ্বাদ আৰু অলপ লবলৈ দিয়াহক !

মৰুকণ্যা সকলৰ গীত

(৮নং গীতৰ অন্তৰাঃ)

মিহিৰ

উত্তম, অতি উত্তম—মৰুকণ্যাসকল ! পুনৰায় ধন্যবাদ। তোমা-
 লোকে অলপ জিৰোৱাহক। তোমালোকৰ এই অমৃতময় গীত-নৃত্য
 উপভোগ কৰি সৰস হোৱা মনেৰে আমি অলপ নীৰস ৰাজকাৰ্য্য চৰ্চ্চা
 কৰোঁ। (মৰুকণ্যা সকলৰ উপবেশন।) (মছীলৈ চাই) মন্ত্ৰী চালুকী,
 কোনজন চোৰাংচোৱাই এটা অতি লাগতিয়াল বাতৰি আনিছে বুলি
 কৈছিল ?

(সভাসদ সকলৰ মাজৰ এজনক সন্োধি) বিমৰ্দ্দক ! কি বাতৰি
 আনিছা, মহাৰাজক বিবৰি কোৱাহি।

বিমৰ্দ্দক

(আগুৱাই আহি ৰজাক ওলগনি দি) মই পূবদেশবিলাক ঘূৰি
 উভতি আহোঁতে বাতৰি পালোঁ কামৰূপ সাম্ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত জয়ন্তা-
 ৰাজ্যৰ অধিপতি জয়ন্তকুমাৰে সৈতে সাগৰৰাজ ৰত্নাকৰৰ কন্যা
 মেঘাৱলীৰ বিবাহ অহা আহাৰৰ প্ৰথম দিনা হোৱাটো স্থিৰ হৈছে।

মিহিৰ

এইটো বাতৰিকে পূবদেশৰ পৰা আনিছা নে? এইটোনো কি লাগতিয়াল কথা, মন্ত্ৰী?

চালুকী

মহাৰাজ, চোৰাংচোৱা বিমৰ্দ্দকৰ বাতৰি দৰাচলতে লাগতিয়াল—বিশেষকৈ আমাৰ এই অল্পবৰ্ষৰ মৰুময় বহলীক দেশৰ কাৰণে। মহাৰাজে অলপ ধৈৰ্য্য ধৰি শুনিলেই সকলো কথা গম পাব।

মিহিৰ

তোমালোকৰ এইবোৰ ঠাৰ-চিয়াঁৰৰ কথা মই হলে একো বুজিব পৰা নাই। বিমৰ্দ্দক, তুমি আঁতৰি মাৰি আমাক কথাখিনি বুজাই কোৱা।

বিমৰ্দ্দক

যিবা আজ্ঞা মহাৰাজ। জয়ন্তাৰাজ্যত কিছুদিন অনাৱুষ্টি হৈ সেই দেশ শুকাই আমাৰ বহলীকৰ নিচিনা হৈছেগৈ। পূবদেশৰ মহানদ লুইতকোঁৱৰৰ পৰামৰ্শ আৰু অনুৰোধ মতে জয়ন্তাৰাজে সাগৰৰ কণ্ঠা মেঘাৱলীক বিয়া কৰাবলৈ স্থিৰ কৰিছে। মেঘাৱলী জয়ন্তাপুৰীত ভৰি দিয়া মাত্ৰকেই সেই দেশত বৰষুণ হৈ দেশখন ধানে-শস্যে, ফলে-ফুলে, ঐশ্বৰ্য্য-বিভূতিৰে আকৌ ৰমকজমক হৈ উঠিব।

মিহিৰ

জয়ন্তা দেশ বহু দূৰৈত। ইমান দূৰৈৰ দেশখন ধনে ধানে চহকী হৈ উঠিলে আমাৰ বহলীক বীৰসকলে লুটি আনিবগৈ নোৱাৰিব।

জয়ন্তাদেশ সাক্ষাই হওক বা মকছুমিয়েই হওক তাত আমাৰ কি
কতি-বুদ্ধি হব ?

চালুকী

বন্দীৰ ধুটতা মৰিষণ কৰি অভয় দিলে বন্দীয়েই আৰাৰ-দিয়েক
কথা নিবেদন কৰিব খোজোঁ।

মিহিৰ

তুমি নিঃসঙ্কোচে কব পাৰা। তাকে যেনিবা ঠাৰ-চিয়ঁৰ মেৰ-
পেচ নলগোৱাকৈ পোনপটীয়া ভাবে কোৱা।

চালুকী

মহাৰাজ ! মায়া মৰীচিকাৰ জাল পেলাই আনক মাৰি-মুৰি ডকা
দি অনা ধনবস্তুৰে চিৰকাল এখন দেশ পোহপাল যাব নোৱাৰে।
কলত দেশ অনাচাৰেৰে ভৰপূৰ হ'ল—প্ৰজাসকল নীতি-চৰিত্ৰহীন
হৈ পৰিছে। বহুলীকৰ ডকাইত বীৰসকলৰ নিৰ্ম্মম অত্যাচাৰত ওচৰ-
সামৰৰ ৰাজ্যবিলাকে ভয়তে কঁপিলেও ঘৃণাত নাক কোঁচায়। ঈশ্বৰে
নকৰক—এনে এদিন আহিব পাৰে—এই দেশব্যাপী অনাচাৰৰ
প্ৰতিক্ৰিয়া স্বৰূপে, ওচৰ-সামৰৰ ৰাজ্যবিলাকে একগোট হৈ বহুলীকৰ
অস্তিত্ব নাইকিয়া কৰি দিব পাৰে।

মিহিৰ

চালুকী ! তোমাৰ ইমান দীঘলীয়া নীতি-বচন শুনিবলৈ মোৰ
আজৰিও নাই, স্পৃহাও নাই। কিবা কামৰ কথা থাকিলে ধোৰতে
মোক কোৱা।

চান্দুকী

মহাৰাজৰ যি আজ্ঞা। মহাৰাজে যদি কিবা প্ৰকাৰে মেঘাৱলীক বিয়া কৰাই আনিব পাৰে, তেন্তে সাগৰ-ছহিতাৰ লগতে তেওঁৰ সহচৰীসকলো আহিব। তেওঁলোকেই মেঘ-বৰষুণৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী। মেঘাৱলী আৰু তেওঁৰ সহচৰী মেঘদেৱীসকল এই দেশ সোমোৱাহি মাত্ৰকেই দেশত প্ৰচুৰ বৰষুণ হব আৰু এই বৰষুণৰ ফলত মৰুময় বহুলীক অচিৰতে শস্ত্ৰে-ফলে-ফুলে নন্দন-কানন হৈ উঠিব।

মিহিৰ

তুমি নো এইবোৰ কি বলকিছা? সাগৰৰাজে নিজৰ বাগ্‌দস্তা কণ্ঠাক জয়ন্তকুমাৰক নিদি মোলৈ কেলেই বিয়া দিব?

চান্দুকী

মহাৰাজ, তাৰো উপায় আছে। সাগৰৰাজৰ মন্ত্ৰী জীমূতবাহনত বাজে সাগৰ-ৰাজ্যৰ কোনেও জয়ন্তক দেখা নাই। জয়ন্ত কোঁৱৰে সাগৰ যাত্ৰা কৰাৰ গম পালেই সাগৰৰাজে তেওঁক আধাবাটৰপৰা আদৰি আনিবলৈ নিশ্চয় জীমূতবাহনকে পাচিব। ইতিমধ্যে যদি আমাৰ মৰুকণ্ঠা গৰাকীদিয়েক গৈ মায়াজাল পাতি জীমূতবাহন আৰু বৰযাত্ৰীসকলৰ ওপৰত পৰুৱা দেৱতা মেলি দি বাট পাহৰাই আওবাটে লৈ যায়, তেন্তে সেই স্নৰুঙাতে মহাৰাজে নিজকে জয়ন্তৰাজ বুলি চিনাকি দি মেঘাৱলীক বিয়া কৰাই লৈ আহিব পাৰে।

মিহিৰ

(উলাহৰে) এহে! এয়ে কথা! উত্তম, উত্তম! মৰুকণ্ঠাসকল, এই কামটি সাধিব পাৰিবা নে?

এজনা মৰুকণ্ঠা

মহাৰাজৰ আজ্ঞা হলে আমি আকাশখন পাতাললৈ নমাব আৰু
পাতালখন আকাশলৈ তুলিব পাৰোঁ। এইটো তো সামান্য কথা।

মিহিৰ

বঢ়িয়া, বঢ়িয়া! তেন্তে তোমালোক সাজু হোৱাগৈ। আমিও
কাচিপাৰি ওলাওঁগৈ। কি কোৱা মন্ত্ৰী?

চালুকী

হয় মহাৰাজ! সময় চমু চাপিলেহি। জয়ন্তকোঁৱৰে চাগৈ
যাত্ৰা কৰিলেই।

মিহিৰ

ভাল কথা! মৰুকণ্ঠাসকলৰ আৰু অলপ সুললিত গীত-নৃত্যেৰে
এই শুভদিনৰ উদ্বোধন কৰি আজিলৈ সভা ভঙ্গ কৰা হওক।

মৰুকণ্ঠাসকলৰ পুনৰায় গীত

এই যে মৰু-বনে

অনুৰাগ অকাৰণে!

তুলনি লাগে তাৰে

পৰাগত ঘনে ঘনে।

(পটক্ষেপণ)

উত্তৰমেন-ভূতীয়া লহৰী

সমতটৰ ওচৰত বনপথ

[একালৰ পৰা বাগ্‌ভাণ্ড সমদলেৰে জয়ন্তকুমাৰ, সুন্দৰ কটকীৰ, আন ফালৰ পৰা দৰা আদিবিবলৈ জীমূতবাহনৰ অহুচৰ সকলেৰে প্ৰবেশ]

জয়ন্ত

সুন্দৰ, সেইসকল কোন আহিছে কব পাবানে? সম্ভাট বন্ধাকৰৰ দেশৰপৰা অহা যেন লাগিছে।

সুন্দৰ

কোঁৱৰে ঠিকেই কৈছে। সেই আগত অহা জনেই সম্ভাটৰ সৌহাত-স্বৰূপ মন্ত্ৰী জীমূতবাহন। (জীমূতবাহনৰ ওচৰলৈ গৈ) নমস্কাৰ, মন্ত্ৰী ডাঙৰীয়া। এখেতেই আমাৰ জয়ন্তাপুৰীৰ অধিপতি—মেঘাৱলী আইদেউৰ দৰা।

জীমূত

নমস্কাৰ, কটকীদেউ। (জয়ন্তৰ ওচৰ চাপি ওলগনি দি থিয় হৈ) জয়ন্তেশ্বৰৰ জয় হওক ! সম্ভাটৰ আদেশত মই সমদলেৰে আপোনাক আগবঢ়াই নিবলৈ আহিছোঁ। সম্ভাটে পঠোৱা মাল্য-চন্দন গ্ৰহণ কৰক। (জয়ন্তক মাল্য পিন্ধায় আৰু কপালত চন্দনৰ ফোঁট দিয়ে)। এতিয়া খোজ লবহে লাগে।

জয়ন্ত

ধন্যবাদ মন্ত্ৰীবৰ ! আমিও সাজু।

(এনেতে মোহিনীবেশেৰে দুটি মৰুৰুগাৰ গীত গাই নাচি নাচি প্ৰবেশ)

মৰুকক্ৰাসকলৰ গীত

(৯) শিৱৰঞ্জনী—দাদৰা

পথিক শুনা—

সো শূইনৰ মৰুৰ বাটত

বাজিছে মায়াৰ বীণা।

মৰু-কাননত চকুৰে নেদেখা

ফুলিছে মায়াৰ ফুল ;

মৰীচিকা খেদি নকৰা পথিক

পথৰ অকণো ভুল।

মৰু-বতাহেও 'শুন্ শুন্' কৰি

কিনো কথা কয় শুনা।

পথিক শুনা—

জীমুত

কোন তোমালোক মোহিনী মূৰ্ত্তি ?

১৩৭ মৰুকক্ৰা

ডাঙৰীয়া, আমি সিদ্ধুৰ পশ্চিম পাৰবপৰা আহিছোঁ। সিদ্ধুৰ
জলকোঁৱৰে মেঘাবলী আইদেউৰ বিবাহ-সভাত নৃত্যগীত কৰি
অভ্যাগতসকলক সেৱা কৰিবলৈ আমাক পাচিছে।

জীমুত

উত্তম কথা। বাক আমাৰ আগে আগে তোমালোক গৈ থাক।

২য় মক্ককথা

(মনে মনে মন্ত্রপাঠ কৰি এমুঠি ফুল বৰষাটীসকললৈ চটিয়াই—কটাক্ষেৰে
ইহি মাৰি) তেজন্তে ডাঙৰীয়া, আমাৰ পিছে পিছে আহি থাকক ।

(মক্ককথা সকলৰ প্ৰস্থান—নেপথ্যত গীত)

সৌ যে দূৰৰ ৰূপালী বালিত
উঠিছে মায়াৰ ধ্বনি ;
হে মক্ক-পথিক, তোমাৰ মনত
জাগিছে আশাৰ বাণী ।
মক্কৰ মায়াত আকুল পথিক
তোমাৰ ই পথ চিনা ।

পথিক শুনা—

(সকলোৱে মুগ্ধভাৱে গীত শুনে)

সুন্দৰ

মন্ত্ৰী ডাঙৰীয়া, মোহিনীসকল দেখোন আন কোনোবা বাটেহে
গৈছে !

জীয়াত

(ওধা লাগি কিছুপৰ বৈ ইফালে সিফালে চাই) এৰা……নহয় ।
আমাৰ হে কিবা বাটকণা লাগিছে । বাক গীতৰ সুৰৰ পিছে পিছে
গৈ থাকোঁহক বলা ।

সুন্দৰ

ওঁহোঁ । মোৰো কিবা খেলিমেলিখন লাগিল । আমিনো কোন
বাটেৰে আহিছিলোঁ ধৰিবই পৰা নাই । আপোনাৰ কথাই হওক
বাক । নাচনীহঁতৰ পিছে পিছে গৈ থাকোঁহকচোন ।

(সকলোৰে প্ৰস্থান—দূৰৈত মক্ককথাসকলৰ উচ্চ হাস্য)

উত্তৰমোক্ষ—চতুৰ্থ লহৰী

ৰত্নাকৰৰ ৰাজসভা

[সিংহাসনত বিষণ্ণভাৱে উপবিষ্ট ৰত্নাকৰ, সভাসদসকল, প্ৰতিহাৰী, গাচোৱা লিগিৰী, ৰক্ষীসকল—দূৰৈত অন্তেষপুৰত বিবাহ-বাণ্ড ৰাজি থাকে আৰু উৰলিধনি হয়।]

ৰত্নাকৰ

সভাসদসকল, মন্ত্ৰী জীমূতবাহনক দৰা আদৰিবলৈ কালিয়েই পঠোৱা হ'ল, এতিয়ালৈকে দেখোন কাৰো দেখা নাই।

এজন সভাসদ

মহাৰাজ, বৰযাত্ৰীৰ বাতৰি আগবতকৰাকৈ আনিবলৈ আজি প্ৰত্যুষতে এজন দূত পঠোৱা হৈছিল ; তেওঁ এবোলাৰ বাট আগুৱাই গৈ কাকো ক'তো নেদেখি এইমাত্ৰ উভতি আহিছে।

ৰত্নাকৰ

জীমূতবাহনৰ তো বাট ভুল হব নেলাগিছিল। কি কথা কি বাৰ্তা মই একো তত্‌ ধৰিব পৰা নাই। ইপিনে বিয়াৰ লগ্নও উকলি যাবলগীয়া হ'লহি। কি কৰোঁ ?

(দুৱৰীৰ প্ৰৱেশ আৰু ওলগনি)

দুৱৰী

প্ৰভু ! বাহিৰৰ দেউৰীতে জয়ন্তেশ্বৰ মাথোন এজন অনুচৰেৰে উপস্থিত। মহাৰাজৰ অনুমতি হলে সভালৈ আহিব পাৰে।

বজ্রাকৰ

যোৱা, ততালিকে তেওঁলোক দুজনক সসম্মানে আগবঢ়াই আনাগৈ। আচৰিত কথা।

(ছৱৰীৰ প্ৰস্থান)

মুঠে এজন অমুচৰ লৈ জয়ন্তকুমাৰ বিয়া কৰাবলৈ আহিছে ? জীমূতবাহন নো কলৈ গ'ল ? জয়ন্তাপুৰীৰ পৰা দৰাৰ লগত বাত্ৰ-ভাণ্ডেবে এটা ডাঙৰ সমদল অহাৰ কথা আছিল। সেইসকলৰ নো কি হ'ল ?—জয়ন্তকোঁৱৰৰ যে এনেকৈ অকলশৰে আহিবলগা হ'ল ?

(ছৱৰীৰ লগত মিহিৰ আৰু চালুকীৰ প্ৰবেশ—তেওঁলোকে পশ্চিমীয়া ধৰণে বজ্রাকৰক চেলাম দিয়ে)

বজ্রাকৰ

(স্বগতঃ) জয়ন্তকোঁৱৰৰ আৰু জয়ন্তাবাসীৰ নো এনে সাজ নে ? ক'তা—সুন্দৰ কটকৌৰ তো এনে সাজ-পোছাক নাছিল—ওলগনিৰ ধৰণো দেখোন তেওঁৰ সুকীয়া আছিল ! (ফটাই) জয়ন্তকোঁৱৰ, আসন গ্ৰহণ কৰা। তুমি এইদৰে ওলোৱাত মই বৰ চিন্তিত আৰু আচৰিত হৈছোঁ।

মিহিৰ

(চালুকীলৈ চাই) এ-এ-হেৰিয়াৰ ও কিবা বুলিছিলে নে……।

চালুকী

(আগবাঢ়ি গৈ) মহাৰাজ, কি কম দুখৰ কথা। আপোনাৰ মন্ত্ৰী জীমূতবাহনে সদলবলে আমাক আগবঢ়াই আনোতে আচম্বিতে বৰ

এদল কিৰাত সেনাই আমাক আক্ৰমণ কৰি বন্দী কৰে। মই নানা প্ৰৱন্ধ কৰিহে আমাৰ বজাক লৈ পলাই আহিছো।

বজাকৰ

কি কোৱা ? জীমূতবাহন বন্দী ? মোৰ কথাটো পতিয়াবৰে মন যোৱা নাই—জীমূতবাহন জগতত অপৰাজেয়। তেওঁ নহলেনো ৰাজকুমাৰীক জয়ন্তাপুৰীত থৈ আহিবই বা কোনে ?

চালুকী

মহাৰাজ, সেইবাবে চিন্তা কৰিব নালাগে। আমি জয়ন্তাপুৰলৈ যোৱা এটা গুপ্ত বাট চিনি পাওঁ—সেই বাটেৰেই দৰা-কণ্ঠাক নিৰাপদে দেশলৈ লৈ যাব পৰা হ'ব। এতিয়া লগৰ সময় উপস্থিত—আক অযথা পলম নকৰি শীঘ্ৰে সম্প্ৰদানৰ ব্যৱস্থা কৰক।

বজাকৰ

(লিগিৰীলৈ চাই) লিগিৰী, তই মহাৰাণীক জনাগৈ অন্তেষপুৰৰ বভাতলতে সম্প্ৰদানৰ যো-জা কৰক ; আৰু কোনো বকমৰ স্ত্ৰীআচাৰৰ আৱণ্টক নাই বুলি কৰি। বিধাতাই ভাল হৰিষত বিষাদ ঘটালে।

(লিগিৰী যাব খোজোঁতেই ব্যস্তভাৱে জীমূতবাহনৰ প্ৰবেশ—লিগিৰী ধতমত থাই বৈ থাকে)

বজাকৰ

জীমূত ! মোৰ প্ৰাণৰ জীমূত ! তুমি কিৰাতৰ হাতৰ পৰা সাৰি আহিলা ?

(জীমূতে বজাক প্ৰণাম কৰি থিয় হৈ মিহিৰ আৰু চালুকীক দেখে—সিহঁতে লাহে লাহে আঁতৰিবলৈ চেষ্টা কৰে)

জীমূত

সম্রাট, প্রভু ! (মিহিৰ আৰু চালুকীক দেখি) ই কি ! বহলীকৰ ডকাইত মিহিৰ আৰু চালুকী ইয়াত ! অ' এতিয়া বুজিলোঁ। প্রভু ! ততালিকে ইহঁত দুয়োকো বন্দী কৰাওক।

(মিহিৰ আৰু চালুকী পিছুৱাই যাবলৈ ধৰে)

ৰত্নাকৰ

কি ! এওঁলোক জয়ন্ত আৰু তেওঁৰ অনুচৰ নহয় নেকি ?

জীমূত

নহয়, প্রভু ! নহয়। শীঘ্ৰে বন্দী কৰাওক। দাসে সকলো কথা ভাঙি পাতি কওঁ।

ৰত্নাকৰ

ৰক্ষীসকল, ইহঁতক বন্দী কৰ। (ৰক্ষীসকল মিহিৰ আৰু চালুকীক বন্দী কৰে।) জীমূত, এতিয়া কোৱা কি কথা, কি বাৰ্তা।

জীমূত

সম্রাট ! এই পাৰশ্ব মিহিৰ বহলীক দেশৰ ডকাইতৰ ৰজা— ইয়াৰ লগৰ জন তাৰ মন্ত্ৰী চালুকী। ইহঁতৰ জীৱনধাৰণৰ ঘাই উপায় হৈছে—মৰুভূমিসকলেৰে মৰুভূমিত মায়া মৰীচিকা সৃজন কৰাই বাটকৰা সাউদ সকলক পথভ্ৰাস্তি লগাই সিহঁতক মাৰি-কাটি ধনবস্তু লুটি অনাটো। এই পাৰশ্বইহঁতৰ প্ৰবোচনাতেই মৰুভূমি দুজনীয়ে মায়াজাল পাতি আমাক বাটকণা লগাই দিয়ে। হাবিয়ে বননিয়ে ঘূৰি ঘূৰি ক্লান্ত হৈ অৱশেষত কোঁৱৰৰ লগত অহা জয়ন্তা-

বাসীসকলে ব্রহ্মপুত্ৰৰ স্তব-স্তুতি গাবলৈ ধৰে। তেতিয়াহে মোহিনী
ইঁতৰ মৰীচিকা কাটে। আমিও বেগাবেগিকৈ আহি কোনোমতে
মৃণালীৰ সময়ত এইখিনি পাইছোঁ।

বহুলাকৰ

জয়ন্তেশ্বৰ আৰু বৰযাত্ৰী দল এতিয়া ক'ত ?

জীমূত

বন্দীয়ে আগতে দোপদৰৰ ওচৰত সজাই থোৱা দৰাঘৰীয়া
বাহৰতে তেওঁলোক সদলবলে জুৰাইছে।

বহুলাকৰ

(লিগিৰীলৈ চাই) লিগিৰী, এতিয়া যা। মহাবানী আৰু পুৰনারী-
সকলক ক'গৈ, দোপদৰৰ ওচৰত দৰাঘৰীয়া বাহৰপৰা জয়ন্তকোঁৱৰক
সমদলেৰে আদৰি আনকগৈ। কিন্তু চাবি, এইবোৰ কথাৰ গম
যেন কোনেও ঘূণাক্ষৰেও নাপায়।

লিগিৰী

সত্ৰাটৰ যি আজ্ঞা। (লিগিৰীৰ প্ৰস্থান)

বহুলাকৰ

বহুলীকৰ ডকাইত ! এতিয়া এই অভিযোগ সম্পৰ্কে তইঁতৰ
কি কবলগীয়া আছে ক। মিছা কথা কৈ সাৰিব নোৱাৰিবি। এনে
শুভতৰ অপৰাধৰ শাস্তি প্ৰাণদণ্ড হৈ হব লাগে, জাননে ?

মিহিব

বন্ধাকৰ ! মোৰ তৰোৱাল যেনেকৈ চলে মুখ তেনেকৈ নচলে ।
মোৰ এই পাৰিষদ চালুকীৰ হলে হাতে মুখে সমানে চলে—
সিয়েই কওক ।

চালুকী

সাগৰৰাজ ! আমাৰ বহলীকৰ ল'ৰা-ডেকা-বুঢ়া সকলোৰে খেল
দিনে নিশাই মৃত্যুৰ লগত । আপুনি প্ৰাণদণ্ড বুলি আমাক ভয়
খুৱাব নোৱাৰে । আপোনাৰ মন্ত্ৰী জীমূতবাহনে কোৱা কথা
সঁচা । আমি পঠিওৱা মৰুকাশাসকলেই জয়ন্তাৰাজৰ বাটকণা লগাই
দিছিল । কাৰণ—মেঘাৱলীক আমাৰ অধিপতি মিহিবলৈ বিয়া
কৰাই বহলীকৰ মহাৰাণী কৰা ; ঘাই উদ্দেশ্য—মৰুময় বহলীকক
শস্ত্ৰ-শ্যামলা কবি বহলীকবাসীক লুঠ, নবহত্যা আদি ছুনীতিৰ
পৰা সততাৰ বাটলৈ নিয়া । এতিয়া সাগৰৰাজৰ যি অভিকচি
হয় কৰক ।

বন্ধাকৰ

জীমূত, তোমাৰ মত কি ?

জীমূত

প্ৰভু ! বন্দীৰ মতে আইদেউৰ শুভবিবাহ নিষ্পন্ন হৈ তেওঁ
নিৰ্ব্বিয়ে জয়ন্তাপুৰী নাপায় গৈ মানে ইহঁতক সাৱধানে বন্দী কৰি
থওক । তাৰ পিছত সম্ৰাটৰ যি অভিকচি সেইমতে ইহঁতক
শাস্তি বিহিব ।

বন্ধাকব

উত্তম পৰামৰ্শ । বন্ধীসকল, ইহঁতক বন্দীশাললৈ নি খুব সাৱধানে পালি-পহৰীয়া দি ৰাখিবি । বিয়াৰ পিছত মেঘাৱলী আইদেউক জয়ন্তাপুৰীত থৈ জামুতবাহন উভতি আহিলেহে ইহঁতক মুকলি কৰি আমাৰ সাম্ৰাজ্যৰ সীমাৰ বাহিৰকৈ থৈ দিব লাগিব । বহলীকৰ ডকাইত ! তহঁতৰ এই মহাপাপ প্ৰচেষ্টাৰ শাস্তি আজিয়েই বিহি থওঁ গুনহক । শঠতা প্ৰবঞ্চনাৰ সহায় লৈ তহঁতৰ যি দেশ সাৰুৱা আৰু শত্ৰুপূৰ্ণ কৰোঁ বুলিছিলি—সেই দেশতো কেতিয়াও সাৰুৱা নহয়েই, চন্দ্ৰ-দিবাকৰ জগতত থাকে মানে তহঁতৰ দেশত আৰু মেঘ-বৰষুণ নহওক ! মকময় বহলীক চিৰ মকময় হৈয়েই থাকক !

(মিহিৰ আৰু চালুকীক লৈ বন্ধাবিলাকৰ প্ৰস্থান ।)

জীমূত

কৃপাময় প্ৰভু ! ইমান গুৰুতৰ পাপৰ শাস্তি ইমান লঘু হোৱাটো দয়াৰ সাগৰ সত্ৰাটৰ মহিমা ।

বন্ধাকব

জীমূত ! বলা, এতিয়া পুৰা উত্তমেৰে বিবাহ উৎসৱৰ আয়োজন কৰোঁগৈহক । সভাসদসকল, আজিলৈ সভা ভঙ্গ হ'ল ।

সকলোৱে

জয়, কৃপাময় সত্ৰাট বন্ধাকবৰ জয় ॥

পট পৰিবৰ্ত্তন

উত্তৰমোহ—শোম লহৰী

পুনৰায় শগ্ৰে ফলে-ফুলে নদন বদন হোৱা
জয়ন্তাপুৰীৰ ৰাজসভা

[সিংহাসনত জয়ন্তকুমাৰ আৰু মেঘাৱলী উপবিষ্ট—দুয়োফালে
আন দুখন আসনত সুন্দৰ কটকী আৰু জীমূতবাহন, সভাসদ
সকল, জয়ন্তীয়া কিন্নৰীসকল আৰু মেঘকণ্ঠাসকল ।]

কিন্নৰীসকলৰ গীত

(১০) ব্যাহ সিদ্ধুড়া-খৰমান

আকুল মেঘে ঢালে সুজল ধাৰা ঐ

সুজল ধাৰা ।

সুজল ধাৰাৰে বয় নদী-নিজৰা ঐ

নদী-নিজৰা ॥

নিজৰা আকুল বেগে কুলু গীতি গায়,

কুলু গীতে ফলে ফুলে ধৰণী শুৱায় ;

ধৰণী বিহগ মাতে আজি মুখৰা ঐ

সুজল ধাৰা ॥

জয়ন্ত

দেৱী মেঘাৱলী আৰু মেঘকণ্ঠাসকল জয়ন্তাপুৰীত পদাৰ্পণ কৰা
মাত্ৰেই আমাৰ এই খৰাং শুকান হৈ যোৱা দেশ ততালিকে নন্দন-

কাননৰ নিচিনা হৈ উঠিল। নৈ-নিজৰা, সৰোবৰ-পুখুৰী পানীৰে উপচি পৰিল; শুকাই চিৰাল-ফাট মেলি থকা পথাৰবোৰ সেউজীয়া শস্ত্ৰেৰে চকুৰোৱা হ'ল; শুকান বন-উপবন পাত-ফুল-ফলেৰে বমকজমক হৈ উঠিল। (কপাললৈ ঘোৰ হাত তুলি) সকলো বাবা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ আশীৰ্বাদ, সত্ৰাট বত্নাকৰ দেৱতাৰ কৃপা, আৰু দেৱী মেঘাৱলী আৰু তেওঁৰ সখী মেঘকন্যাসকলৰ অনুগ্ৰহ। এই দেৱ-আশীৰ্বাদৰ আৰু দেৱীসকলৰ অনুগ্ৰহৰ বাবে মোৰ আৰু সদৌ জয়ন্তাবাসীৰ কৃতজ্ঞতাৰ চিন স্বৰূপে মোৰ এই ৰাজসিংহাসনৰ পৰা এটি ঘোষণা সাজু কৰিছোঁ। মোৰ প্ৰধান অমাত্য আৰু ৰাজকটকী সূন্দৰে এই ঘোষণা প্ৰচাৰ কৰক। (সূন্দৰৰ হাতত ঘোষণা পত্ৰ দিয়ে।)

সূন্দৰ

(আঠু কাঢ়ি ঘোষণাপত্ৰ লয় আৰু ওলগনি দি থিয় হৈ ঘোষণা পাঠ কৰে)

“সদৌ জয়ন্তাবাসী প্ৰজাসকল, সামন্তনৃপতিসকল, ৰাজ-বিষয়া, ডাঙৰীয়া, পাইক, বহুৱা, কাঁড়ী, ধৰ্ম্মাধিকাৰসকল! সাৱধানে শুনিবা : —জলনিধি সত্ৰাট বত্নাকৰ দেৱতাৰ কন্যা মেঘাৱলী দেৱী জয়ন্তাপুৰ পাওঁতেই, এই মুমূৰ্শু দেশ ভূস্বৰ্গ হৈ উঠিল। সেইবাবে আজিৰ পৰা মেঘাৱলী দেৱী সদৌ জয়ন্তা দেশৰ সৰ্ব্বময়ী কৰ্ত্তা হ'ল। তেওঁৰ আজ্ঞাবহ স্বৰূপেহে আমি এই দেশৰ ৰাজকাৰ্য্য পৰিচালনা কৰিম। “প্ৰিয়ন্তে দেৱতাস্তত্র যত্র নাৰ্যাস্ত পূজ্যন্তে”, এই মহাবাণী সাৰোগত কৰি মই ঘোষণা কৰিছোঁ, আজিৰে পৰা জয়ন্তাপুৰীৰ ৰাজপাটৰ অধিকাৰিণী কেৱল কন্যা হৈ হ'ব; আৰু আজিৰ এই শুভ মুহূৰ্ত্তৰ পৰা জয়ন্তাদেশত নাৰীৰ স্থান সদায় পুৰুষৰ আগত হ'ল।

সকলো জয়ন্তাবাসীৰ স্থাৱৰ-অস্থাৱৰ সম্পত্তিৰ মালিকো নাৰী হ'ল আৰু এইবিলাক সকলো সম্পত্তিৰ উত্তৰাধিকাৰ স্বত্বও একমাত্ৰ নাৰীৰ হে হব।”

(ঘোষণা পাঠ কৰি ঘোষণাপত্ৰখন ৰজাৰ হাতত দি
ওলগনি দি সুন্দৰ বহে)

জয়ন্ত

(থিয় হৈ) এই ঘোষণাপত্ৰ মই সজ্ঞানে, সুস্থ শৰীৰে, স্বইচ্ছাত আৰু সৰ্ব্বান্তঃকৰণেৰে স্বীকাৰ কৰিছোঁ।

(উপস্থিতসকলৰ জয়ধ্বনি)

মেঘাৱলী

মন্ত্ৰীবৰ দেৱ জীমূতবাহন ! এতিয়া সমুদ্ৰদেৱতা বজ্জাকৰ সত্ৰাটৰ কি অনুজ্ঞা আনিছে আমাক শুনাওক। আমি নতশিৰে সেই অনুজ্ঞা পালন কৰিবলৈ সাজু হৈছোঁ।

জীমূত

জয়ন্তেশ্বৰ ! মৰণশীল মানবৰ লগত দেৱতাৰ বিবাহ হলেও মিলন হব নোৱাৰে। দেৱী মেঘাৱলীৰ লগত আপোনাৰ এই বিবাহ জয়ন্তাবাজ্যৰ কল্যাণৰ অৰ্থেহে সংঘটন হ'ল। ৰাজ্যৰ এই কল্যাণ চিৰস্থায়ীকৈ ৰাখিবলৈ আমাৰ জলনিধি সত্ৰাট বজ্জাকৰ দেৱতাই চিৰকল্যাণময়ী মেঘাৱলী আইদেউৰ যৌতুকস্বৰূপে এই দেৱতিলক মোৰ হাতত দি পঠাইছে। এই দেৱতিলক লৈ আপুনি দেৱত লাভ কৰক আৰু অমৰ হৈ দেৱী মেঘাৱলীৰে সৈতে চিৰকাল জয়ন্তাপুৰী পালি ইয়াৰ সমৃদ্ধি বঢ়াই থওক।

জয়ন্ত

বন্ধাকৰ দেৱতাৰ অশেষ কৃপা। মন্ত্ৰীবৰ! মই এঠি দেৱপ্ৰসাদ
লবলৈ নতজানু হৈছোঁ।

(জয়ন্তই সিংহাসনৰ পৰা নামি আঠু লয় ; জীমূতবাহনে জয়ন্তৰ কপালত
• তিলক পিন্ধায় ; সমবেতসকলৰ জয়ধ্বনি আৰু কিম্বৰীসকলৰ উৰ্ফালি)

জীমূত

(জয়ন্ত পুনৰায় সিংহাসনত বহাৰ পিছত) শুনা জয়ন্তাবাসীসকল !
তোমালোকৰ অধিপতি জয়ন্তকুমাৰ আৰু দেৱী মেঘাৱলীয়ে জয়ন্তেশ্বৰ
দেৱতা আৰু জয়ন্তেশ্বৰী দেৱী ৰূপে তোমালোকক চিৰকাল পালি
থাকিব। চন্দ্ৰ-দিবাকৰ থাকে মানে জয়ন্তেশ্বৰ আৰু জয়ন্তেশ্বৰী
জয়ন্তাপুৰীৰ অধিষ্ঠাতা দেৱ-দেৱী হৈ থাকিল। জলনিধি সম্ৰাটৰ
আশীৰ্বাদ—জয়ন্তাবাজ্য আৰু কামৰূপ সাম্ৰাজ্য ধন-জন ঐশ্বৰ্য্য-
বিভূতিৰে চিৰকাল ভৰপূৰ হৈ থাকক ! কামৰূপ জয়ন্তাত চিৰমুখ
চিৰশান্তি বিৰাজ কৰক !

সকলোৱে

জয় জলনিধি সম্ৰাট বন্ধাকৰৰ জয় ! জয়, বাবা ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ জয় !
জয় মেঘাৱলী জয়ন্তেশ্বৰী দেৱীৰ জয় ! জয় জয়ন্তেশ্বৰৰ জয় ! জয়
মেঘকণ্ঠা সকলৰ জয় !

জয়ন্ত

কিম্বৰীসকল ! আজি এই মঙ্গলময় দিনত তোমালোকে আকৌ
মুৰঠ খুলি মাজলিক গীত ধৰাহক।

কিন্নরীসকলৰ গীত (১০নং গীতৰ শেহৰ কলি)

মুখৰে হাঁহি দেখি উলাহ লাগে,
উলাহে উতলা হিয়া মিলন মাগে,
মিলন বাগে আজি গগন ভৰা ঐ
সুজল ধাৰা ॥

(গীতৰ অন্তত উকলি, শব্দ, ঘণ্টা, ডবা, কাঁহ, ভোৰতাল বাজে)

আঁৰ কাপোৰ

—অন্ত—